



CARPETA CUERPO CORAL IGLESIA EVANGÉLICA PENTECOSTAL CHILLÁN VIEJO 2026

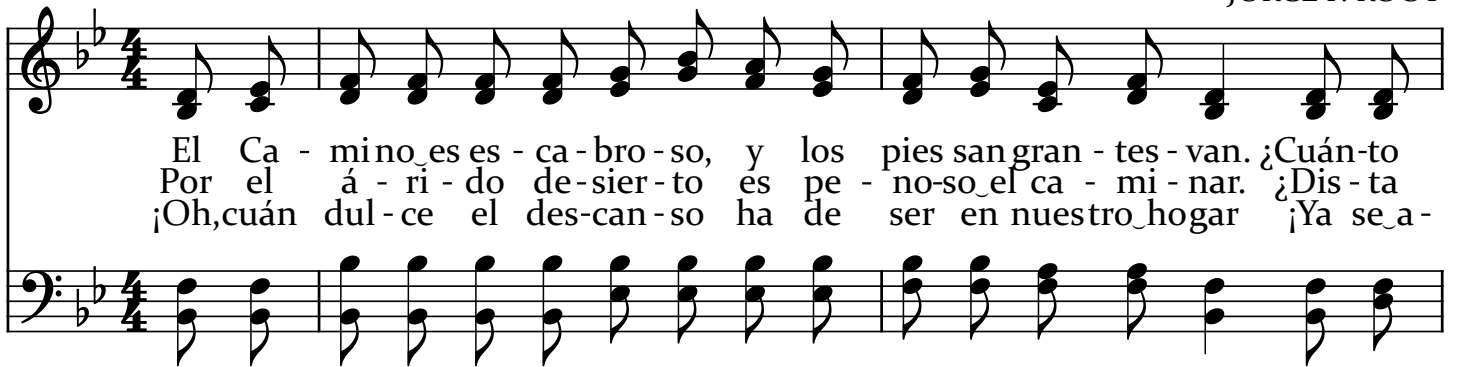
*Venid, aclamemos alegremente a Jehová; Cantemos con júbilo a la roca
de nuestra salvación. Lleguemos ante su presencia con alabanza;
Aclamémosle con cánticos. Porque Jehová es Dios grande, Y Rey grande
sobre todos los dioses. Salmos 95:1-3*

ÍNDICE

1	EL CAMINO ES ESCABROSO	51	HUESTES SIN FIN
2	MIRAD AL SALVADOR JESÚS	52	YO OIGO DECIR
3	GLORIA A TU NOMBRE	53	ALABADO EL GRAN MANANTIAL
4	HAY EN EL CIELO	54	DIGNO DE SER ALABADO
5	POR FE CONTEMPO LA REDENCIÓN	55	
6	EN EL CALVARIO	56	
7	CON VOZ BENIGNA TE LLAMA JESÚS	57	
8	LA CRUZ EXCELSA AL CONTEMPLAR	58	
9	¡PIEDAD OH SANTO DIOS!	59	
10	BALADA DE ÁRBOLES Y EL MAESTRO	60	
11	POR LAS CALLES DE JERUSALÉN	61	
12	ALLÍ EN LA CRUZ	62	
13	ETERNAMENTE SALVO	63	
14	PRESTE OÍDO EL HUMANO	64	
15	CON GRAN GOZO Y PLACER	65	
16	EL QUE HA DE VENIR VENDRÁ	66	
17	ALCANCÉ SALVACIÓN	67	
18	MANOS DIVINAS	68	
19	MIRO A JESÚS	69	
20	FUI LA RAZÓN	70	
21	HABITAR EN LA CIUDAD	71	
22	NO HAY OTRO NOMBRE	72	
23	ENCONTRÉ A JESÚS	73	
24	NUNCA, DIOS MÍO	74	
25	ANDO CON GOZO	75	
26	SIN CRISTO NO TENGO NADA	76	
27	MAESTRO, SE ENCRESPAN...	77	
28	AÑOS MI ALMA EN VANIDAD VIVIÓ	78	
29	TENGO QUE LLEGAR	79	
30	NO PUEDO NEGAR	80	
31	ENGRANDECIDO SEA DIOS	81	
32	UN AMIGO TAN DULCE Y AMANTE	82	
33	PREFIERO A JESÚS	83	
34	NADA ES COMPARABLE	84	
35	HUYE CUÁL AVE A TU MONTE	85	
36	HERMOSO MANTO REAL	86	
37	TOMA LA CRUZ	87	
38	SIN VACILAR CARGÓ LA CRUZ	88	
39	GRANDE ES TU FIDELIDAD	89	
40	SALMO 23	90	
41	HIMNO I.E.P.	91	
42	<i>QUE BUENO ES, RECORDARLE HOY</i>	92	
43	<i>HAY UN DULCE ESPÍRITU</i>	93	
44	<i>A LA CASA DE JAIRO</i>	94	
45	<i>CRUCIFICADO FUE EL REY</i>	95	
46	<i>¿CUANTO COSTÓ?</i>	96	
47	ALELUYA BENDITO JEHOVA	97	
48	SALMO 8	98	
49	EN JESUCRISTO MARTIR DE PAZ	99	
50	PAZ EN EL VALLE	100	

EL CAMINO ES ESCABROSO

JORGE F. ROOT



El Ca - mi no es es - ca - bro - so, y los pies san gran - tes - van. ¿Cuán - to
 Por el á - ri - do de - sier - to es pe - no - so el ca - mi - nar. ¿Dis - ta
 ¡Oh, cuán dul - ce el des - can - so ha de ser en nuestro ho - gar ¡Ya se a -

3



di - ta Ca na án? ¿Cuan to dis - ta Ca na án? Por su am pa - ro sus - pi - ra - mos ca - da
 mucho Ca na án? ¿Dis - ta mucho Ca na án? En la a - re na es tan las huellas de los
 cer - ca Ca na án! ¡Ya se a - cer - ca Ca na án, don - de to - das nuestras pe - nas ya no

6



dí - a mas y más. ¿Cuán to a - ún, cuán - to dis - ta Ca - na - án?. Muy can
 que pa - sa - ron ya. ¿Cuán to a - ún, cuán - to dis - ta Ca - na - án?
 vol - ve - rán ja - más! ¡Cer - ca ya, ya se a - cer - ca Ca - na - án!

10



sa dos, tan can - sa dos muy can - sa dos de va gar por el de -
 Muy can sa dos tan can sa dos

1.1

13

sierto_estamos ya. Muy can - sados, tan can - sados ¿Cuán to_a

Muy cansados tancansados

17

ún, cuán - to dis - ta Ca - na - án?. (Ca - na - án)

MIRAD AL SALVADOR JESÚS

S. J. Vail

Mi - rad al Sal - va - dor Je - sús, El Prin - ci - pe be - nig - no, Por
 el sol su ros - tro en - cubrió al ver su a - go - ni - a; La
 Y yo también, al ver la cruz, por e - llas oy ven - ci - do; Mi

mí murien - do en la cruz, Por mí, tan vil, in - dig - no.
 du - ra pe - ña se partió; O - íd - lo, al - ma mí - a. De a -
 co - ra - zón te doy, Je - sús A tu a - mor ren - di - do.

mí, por
 mor la prueba ¡he aquí! El Salvador mu - rió por mí Por
 Por mí,

mí, Por mí, Je - sús mu - rió por mí

GLORIA A TU NOMBRE

mp

Pa - dre te a - mote a - la - boy te a - do - ro
 Cris - to te a - mote a - la - boy te a - do - ro Glo-ria a tu
 Es - pí - ri - tu, te a - la - boy te a - do - ro

6 *mf*

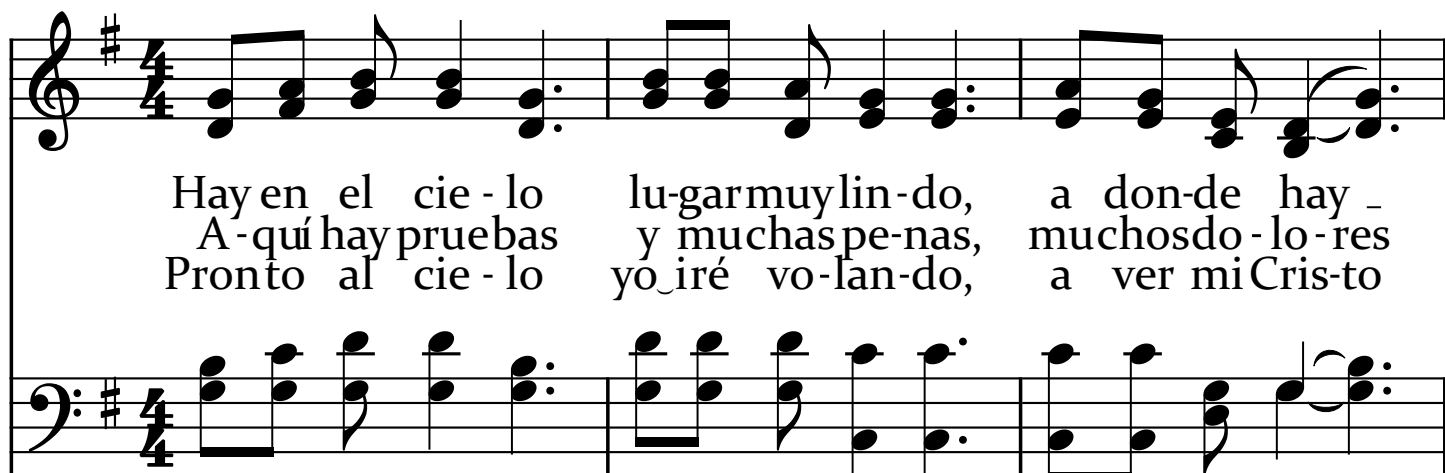
nom-bre por do quier. Glo-ria a ti Se - ñor

f

Glo - ria a ti Se - ñor Gloria a tu nombre por do quier.

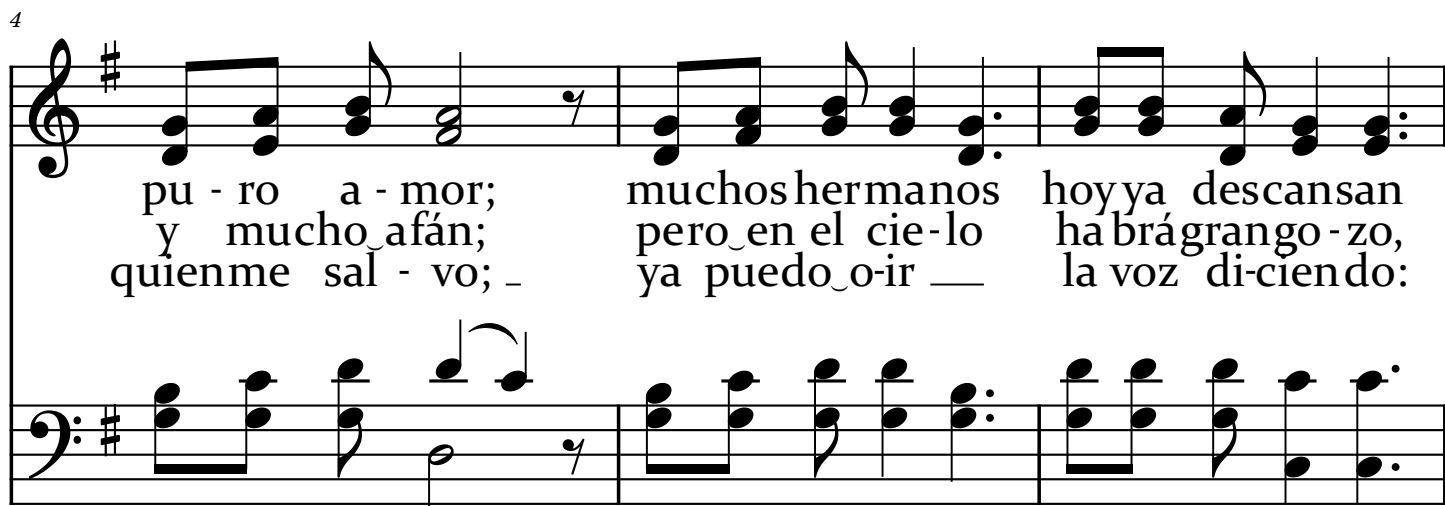
16

HAY EN EL CIELO



Hay en el cie - lo lu-gar muy lin-do, a don-de hay -
 A-quí hay pruebas y muchas pe-nas, muchos do-lo-res
 Pronto al cie - lo yo iré vo-lan-do, a ver mi Cris-to

4



pu - ro a - mor; muchos hermanos hoy ya descansan
 y mucho afán; pero en el cie-lo ha brá grango - zo,
 quien me sal - vo; - ya puedo o-ir — la voz di-ciendo:

7



en la ciu - dad do - Cristo es Rey (el gran Rey).
 y nun - ca más ha - brá a-flic - ción (nunca más).
 "Ven y des - can - sa en tu ho - gar" (al-ho-gar).

4.1

A
llá en el cie - lo no ha brá más llan - to ni dí a stris - testen
cie - lo si llan - to no

12

dre mos a - llá; no ha brá más pe - nas,

14

no ha brá más muer - te; ¡Qué re - go - ci - jo a - llí se - rá! (se - rá)

POR FE CONTEMPLO LA REDENCIÓN ⁵

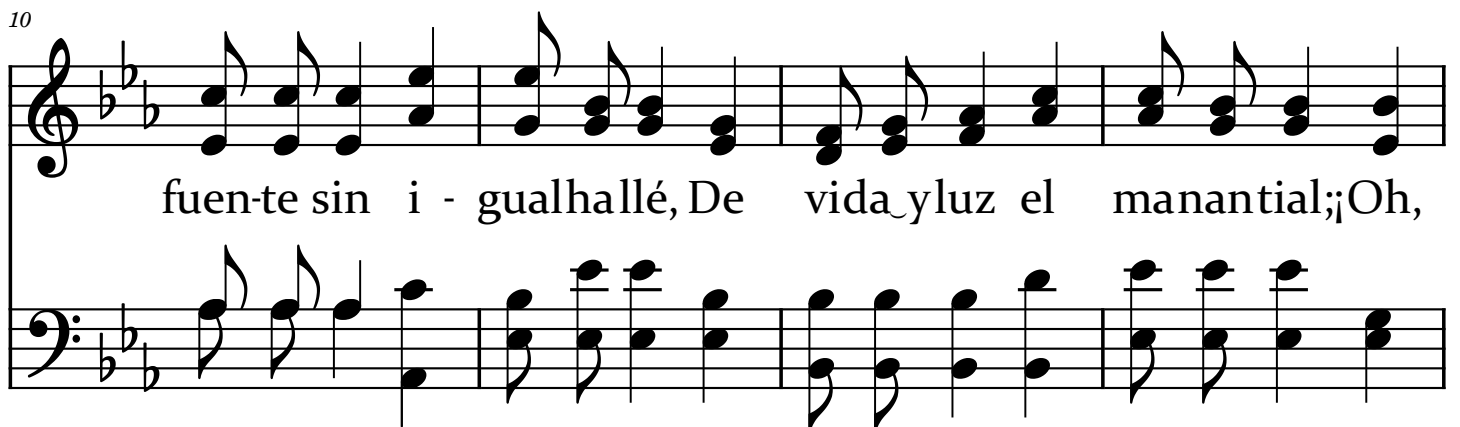


Por fe con-tem-plo redención, La fuen-te car-me-
 Mi vi-da entre-go a mi Je-sús, Las lu-chas El qui-
 ¡Cuán i-ne-fa-ble go-zo es, Sa-ber que sal-vo
 ¡Oh gracia excel-sa — de mi Dios, Pro-fundo, es su a-



sí; Je-sús nos da la sal-vación, Su vi-da dí-o por mí. La
 to; Mi al-ma go-za en su luz, Mis deudas El pa-gó.
 soy! Mi Rey a-quí es mi Je-sús, Al cie-lo sé que voy.
 mor! De mi Je-sús ví-a de luz, Cor-de-ro Reden-tor.

10



fuen-te sin i-gual hallé, De vida y luz el manantial; ¡Oh,

5.1

glo-ria a Dios, me limpia amí, Me limpia amí, me

This musical system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats). The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are written below the notes.

17

lim - - pia a mí!.

This musical system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats). The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are written below the notes.

EN EL CALVARIO



En el cal - vario horren - da cruz se vió, La -
 Mi Re - den - tor — su — san - gre dió, Res
 Yo te a - la - bo, Sal - va - dor tam - bién, Y te

3



cruz de mi Je - sús El pe - ca - do de mi co - ra -
 ca - te - fué por - mí, A mis - cul - pas todas pu - so
 ten - go que llo - rar, Pue al verte ene - sa cruz tan

6



-zón Lo lle - vó mi Sal - va - dor.
 fin Y me re - di mió a mí. ¡Oh, la sangre di - vi -
 cruel Tú mo - ris - te por sal - var.

6.1



-na, E-sa sangre_e fi caz, _ Derra - ma da fue por mí, pe-ca



dor por tí, Mi Je sús mu rió por mi

CON VOZ BENIGNA TE LLAMA JESÚS

Con voz be-nig-na te lla-ma Jesús, In-vi-tación de pu-ro amor.
A los can-sa-dos con-vi-da Jesús, Con com-pasión mira el do-lor;
Siempre aguardando con-templa a Jesús: ¡Tanto es-pe-rar! ¡con tan to amor!

¿Por qué le de-jas en va-no lla-mar? ¿Sor-do se-rás, pe-ca-dor? —
Tráe-le tu car-ga te la lle-va-rá; Bende-ci-rá-te el Se-ñor. —
Has-ta sus plan-tas ven, mi-se-ro, y trae Tu tentación, tu do-lor. —

9

Hoy _____ te con-vi-da, Hoy _____ te con-vi-da;
Con-vi-dan-do-te hoy, si hoy Con-vidán-do-te hoy, si hoy

13

Voz _____ bende-ci-da, — Be-nig-na con-vi-da-te hoy. —
Voz bende-ci-da es la de Jesús,

LA CRUZ EXCELSA



La cruz ex - cel - sa al con - tem - plar Do Cristo a - llí por mí mu - rió.
 ¿En qué me glo - ria - ré, Se - ñor, Sino en tu sa - cro - san - ta - cruz?
 De su ca - be - za, ma - nos, pies, Pre - cio - sa san - gre a - llí co - rrió;
 A - mor tan grande y sin i - gual Dá - di - va dig - na de o - fre - cer.



De to - do cuan - to es - ti - mo a - quí Lo más pre - cio - so es su a - mor.
 Las co - sas que me encan - tan - más, O - frez - co a Ti. Se - ñor Je - sús.
 Co - ro - na vil de es - pi - nas fué La que Je - sús por mí lle - vó.
 A - mor tan grande y sin i - gual En cam - bio e - xi - ge to do el ser.

¡PIEDAD, OH SANTO DIOS!

ISAAC WATTS

Pie - dad, oh - san - to Dios, pie - dad! Pie - dad te im - plo - ra el
 Mis re - be - lio - nes gra - ves son; Son to - das só - lo
 No quie - res sa - cri - fi - cios más; Que el hu - mi - lla - do
 Oh, sál - va - me con tu po - der: Que mi es - pe - ran - za es

5

co - ra - zón, Oh, lá - va - me de mi mal - dad Y
 con - tra ti; Mas cre - a un nue - vo co - ra - zón Y un
 co - ra - zón; Mi o - fren - da no des - pre - cia - rás, Ya
 só - lo en ti Tem - blan do, a guar - do tu que - rer, Sé

10

da - me go - zo, paz, per - dón.
 nue - vo es - pí - ri - tu en mí.
 que e - res to - do com - pa - sión.
 com - pa - si - vo ha - cia mí.

BALADA DE ÁRBOLES Y EL MAESTRO



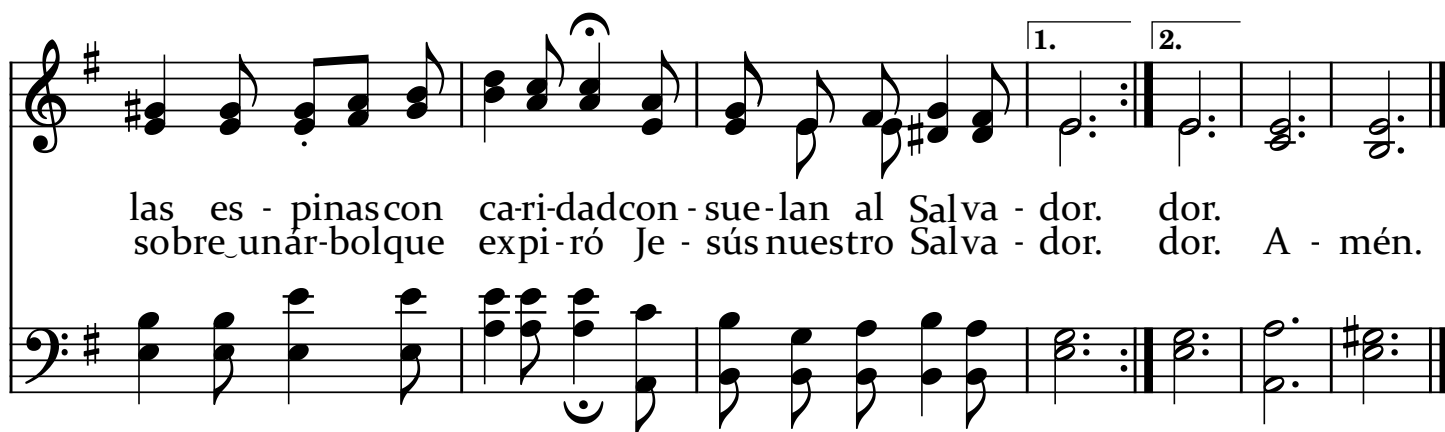
Has - ta el huerto Je - sús lle - gó con co - ra - zón de a - mor.
Lue - godelhuerto Je - sús sa - lió la muer - te a en - fren - tar. —



Has - ta el huerto Je - sús lle - gó, car - ga - do de do - lor. — Las
Lue - godelhuerto Je - sús sa - lió, la du - ra cruz a lle - var. — Ver



ho - jas mí - ran - le con bondad, y las o - livas con su piedad, y
güenza a - mar - ga se le a - cer - có de en - tre los ár - bo - les él sa - lió fué

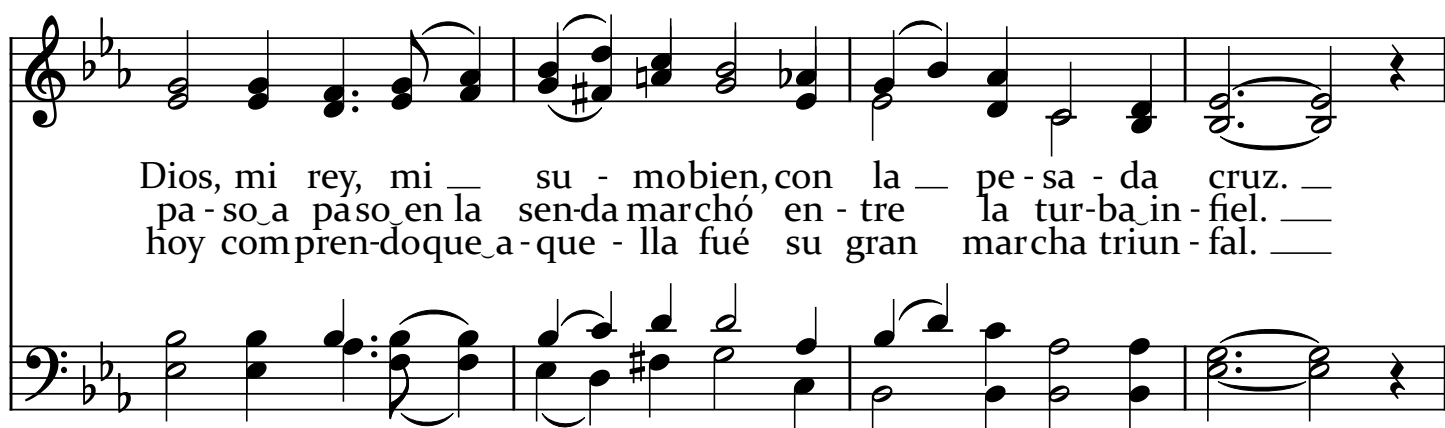


las es - pinas con cari - dad con - sue - lan al Salva - dor. dor.
sobre un ár - bol que expi - ró Je - sús nuestro Salva - dor. dor. A - mén.

POR LAS CALLES DE JERUSALÉN



Por las ca-lles de Je - ru - sa-lén an-dan-do va Je - sús, — Mi
 Con mis pe-ca-dos Je - sús cargó por el sen-de-ro cruel, Y
 Vi-sión que ale-gra mi po-bre fé; Je - sús andan-do va, — Pues



Dios, mi rey, mi — su - mo bien, con la — pe - sa - da cruz. —
 pa - so a pa - so en la sen - da marchó en - tre la tur - ba in - fiel. —
 hoy com - pren - do que a - que - lla fué su gran marcha triun - fal. —



Hacia el Calva - rion ar - chando va por sen - das de do - lor — Y a - llí Je - sús su
 A ————— O —————



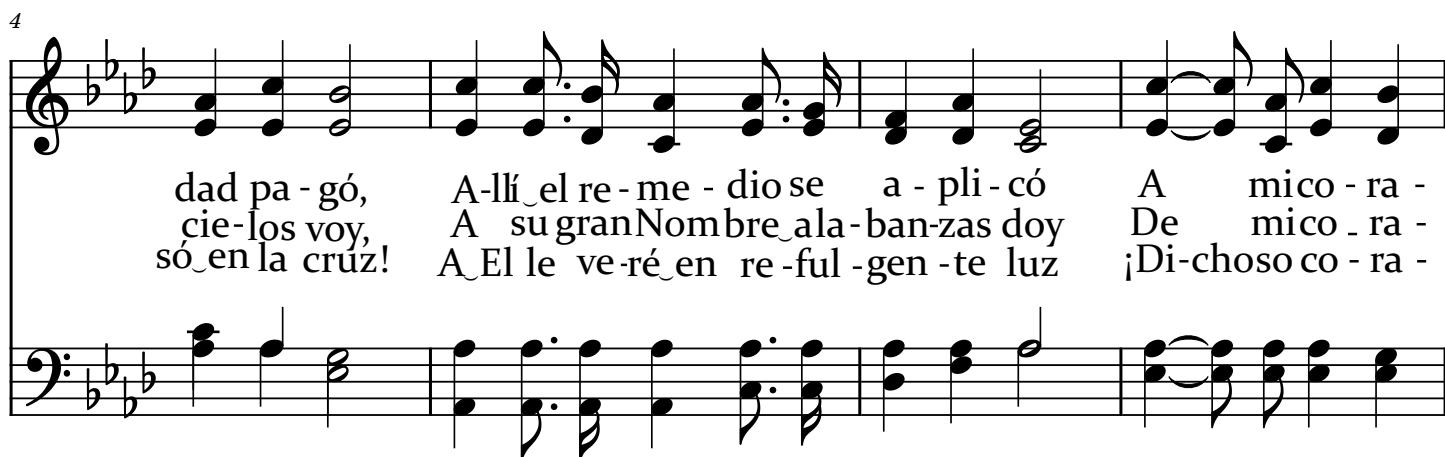
vi - da ————— Por to - do pe - ca - dor. —

ALLÍ EN LA CRUZ



A - llí en la cruz, mi Je - sús mu - rió A - llí mi horri - ble mal -
 Tan gran - de - men - te sal - va - do soy, Y con Je - sús a los
 !Glo - rioso el Nom - bre de mi Je - sús! ¡Qué su - fri - mien - tos pa -

4



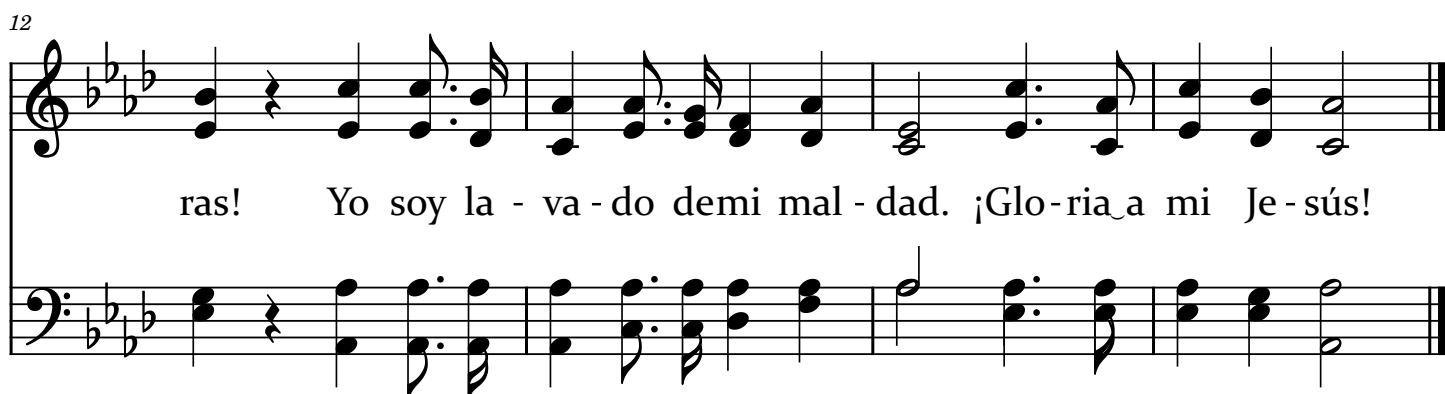
dad pa - gó, A - llí el re - me - dio se a - pli - có A mico - ra -
 cie - los voy, A su gran Nombre ala - ban - zas doy De mico - ra -
 só en la cruz! A El le ve - ré en re - ful - gen - te luz ¡Di - choso co - ra -

8



zón.
zón.
zón. !Gloria en las al - tu - ras! Gloria en las al - tu -

12



ras! Yo soy la - va - do demi mal - dad. ¡Glo - ria a mi Je - sús!

ETERNAMENTE SALVO



E-ternamente nos puede sal-var, Cris - to por siempre nos pue-de-guar-dar;
 E-ternamente con el an-da - ré, Muy de - ci - di - do si-guiendo por fe;
 E-ternamente pre - va-le-ce-rán, Los que en Je - sús su con-fian-za pondrán;
 E-ternamente me da desu amor, No hay más ti - nie-blas, ni a-fán ni te-mor,



En sus pro-me-sas con - fia - do yo estoy, Pue-de cui-dar-me pues El me sal-vó.
 O-be-de-cién-do - le; Cuán dul-ces son Sus ben-di-cio-nes a mi co-ra-zón!
 Con so-la ción por su Es-pí - ri - tu da: E - ter-na-mente a sus fie-les guiará.
 U-na co-ro-na de vi-da ten-dré; E - ter-na-men-te con El rei-na-ré

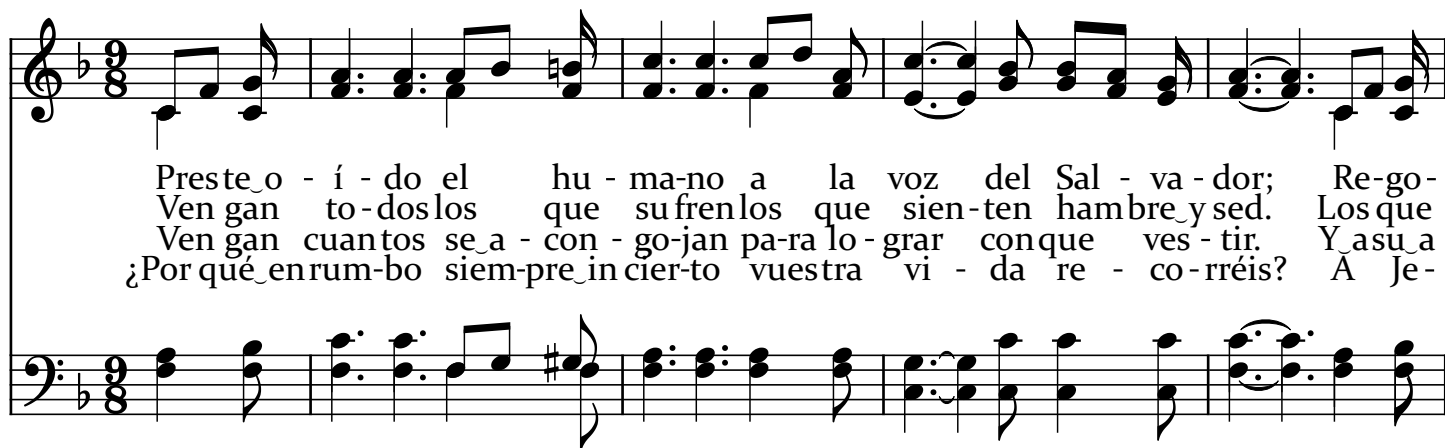


Sal - vo eternamente soy yo, por di - vi no poder; Sal-vo mientras confi - o en



Cris - to con to - do mi ser. _

PRESTE OÍDO EL HUMANO



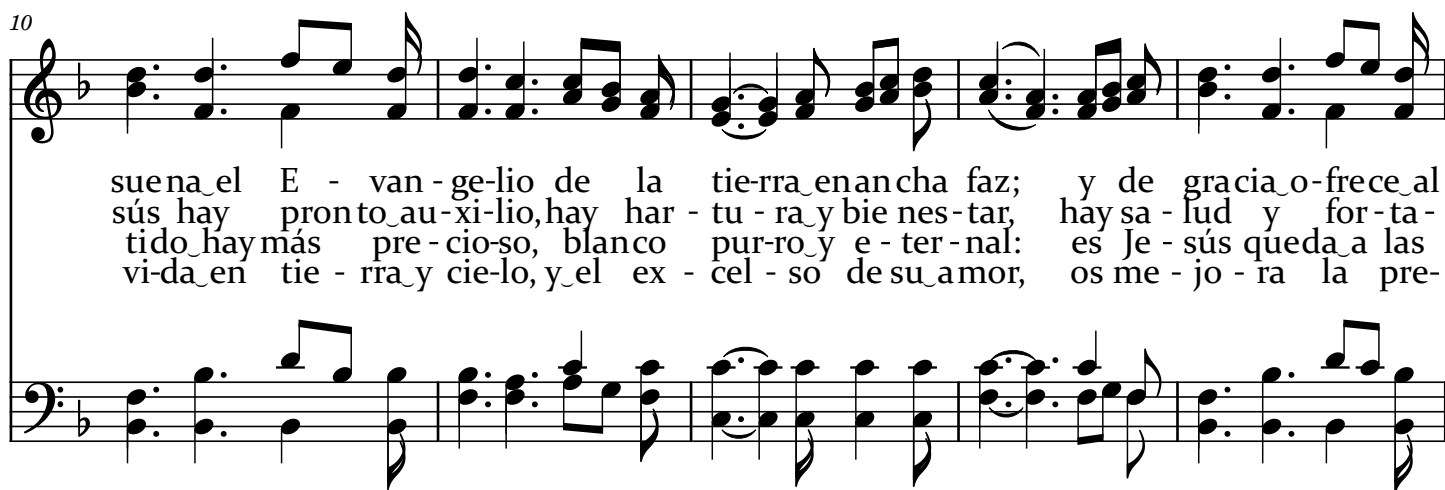
Preste o - í - do el hu - ma - no a la voz del Sal - va - dor; Re - go -
 Ven gan to - dos los que sufren los que sien - ten hambre y sed. Los que
 Ven gan cuantos se a - con - go - jan pa - ra lo - grar con que ves - tir. Ya su a
 ¿Por qué en rum - bo siem - pre in - cier - to vuestra vi - da re - co - rréis? A Je -

6



ci - je - se el que sien - te el pe - ca - do a - bru - ma - dor. Ya re -
 dé - bi - les se encuen - tran de es - te mun - do a la mer - ced: En Je -
 fan tan só - lo rin - den ser - vi - dum - bre ha - sta mo - rir: Un ves -
 sús ve - nid, mor - ta - les que muy cer - ca le te - néis: El es

10



suen a el E - van - ge - lio de la tie - rra en an - cha faz; y de gra - cia o - fre - ce al
 sús hay pronto au - xi - lio, hay har - tu - ra y bie nes - tar, hay sa - lud y for - ta -
 tido hay más pre - cio - so, blan - co pur - ro y e - ter - nal: es Je - sús queda a las
 vi - da en tie - rra y cie - lo, y el ex - cel - so de su amor, os me - jo - ra la pre -

hom - bre el per - dón. con - sue - lo y paz.
le - za cual nin - gu - no pue - de dar.
al - mas e - se man - to ce - les - tial.
sen - te y os re - ser - va o - tra me - jor.

CON GRAN GOZO Y PLACER



Con gran go - zo y pla - cer Nos vol - ve - mos hoy a ver; Nues - tras
Has - ta a - quí Dioste a - yu - dó Ni un mo - men - to te de - jó; Ya no -
Dios nos guarde en es - te amor, Pa - ra que de co - razón, Con - sa -

4



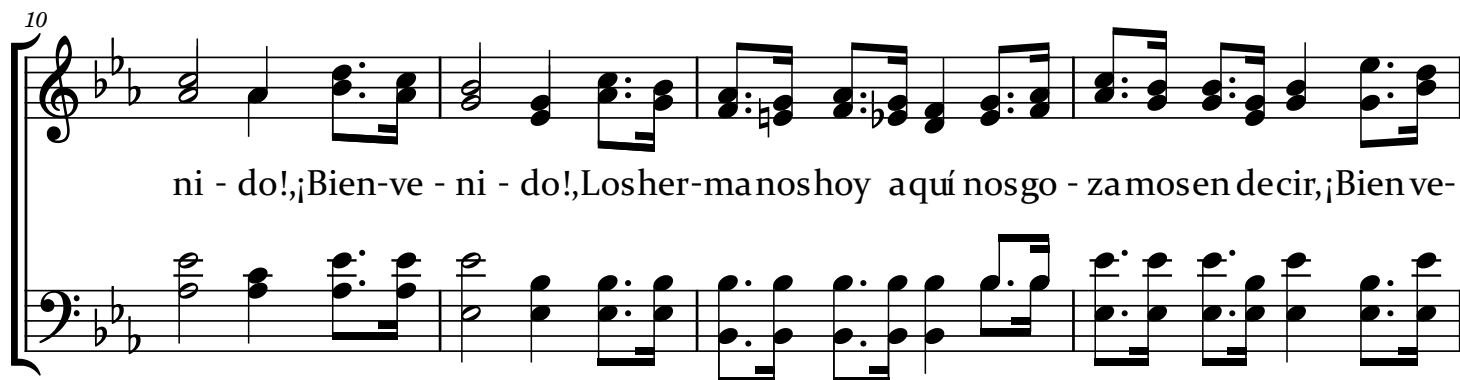
ma - nos o - travez es - tre - cha - mos. Se con - ten - ta el co - razón en san -
so - troste vol vió ¡Bien - ve - ni - do!; El Se - ñor te a com - pa - ñó Su pre -
gra - dos al Se - ñor le a - la - be - mos. En la e - ter - na re - unión Do no ha

7



chán - do - se de amor; To - dos a u - na voz a Dios Gra - cias da - mos.
sen - ciate ampa - ró, Del pe - lí - gro te guar dó ¡Bien - ve - ni - do!; ¡Bien - ve -
brá se - pa - ra - ción, Ni tris - te - zani a - flicción ¡Bien - ve - ni - do!.

10



ni - do!; ¡Bien - ve - ni - do!, Los her - ma nos hoy aquí nos go - za mos en decir; ¡Bien ve -

14

ni - do!, Bien-ve - ni - do!. Al vol - ver-nosa reunir: Bien-ve - ni - do

EL QUE HA DE VENIR VENDRÁ

Al ra-yar el al - ba tal - vez venga Cristo, Con a - cla-ma-ción y con
Qui - zás él ven-drá cuando el día fe - nez-ca, Qui - zás en la no-chesu
Su magni-fi - cen-cia y glo-ria ve - remos, El mundo, el pe - ca-do her-

voz de ar - can-gel; Le - van-ta a los muer - tos, trans-for - ma a los
glo-ria a - pa - rez - ca. ¡Va - lor pues! her - ma - nos! y es - te - mos de es -
ma-nos de - je - mos; A - sí, con gran go - zo le re - ci - bi -

vi-vos A los su-yos él viene alle-var. ¿Has-ta cuándo? Se-ñor Je - sús. Has-ta
pe-ra; A los su-yos él viene alle-var. El que ha de ve - nir ven-drá Y
remos cuando Cris-to nos viene alle-var.

cuándo ven drás? Cris to vie-ne, a - le - luya, a - le - luya, a - mén; A - le - luya, a - mén.
no tar-da - rá. Vie-ne presto, a - le - luya, a - le - luya, a - mén; A - le - luya, a - mén.

ALCANCE SALVACIÓN



De paz i-nun - da - da mi sen-daya es-té O cú-bra la un mar de a flic
Ya ven-ga la prueba o me tien-te Sa-tán. No amenguan mi fe ni mi a
Fe - liz y o me sien to al sa - ber que Je - sús, li - bró - me del yu-go o pre
La fe torna - rá - se en gran rea - li - dad Al ir - se la nie - bla ve -

7



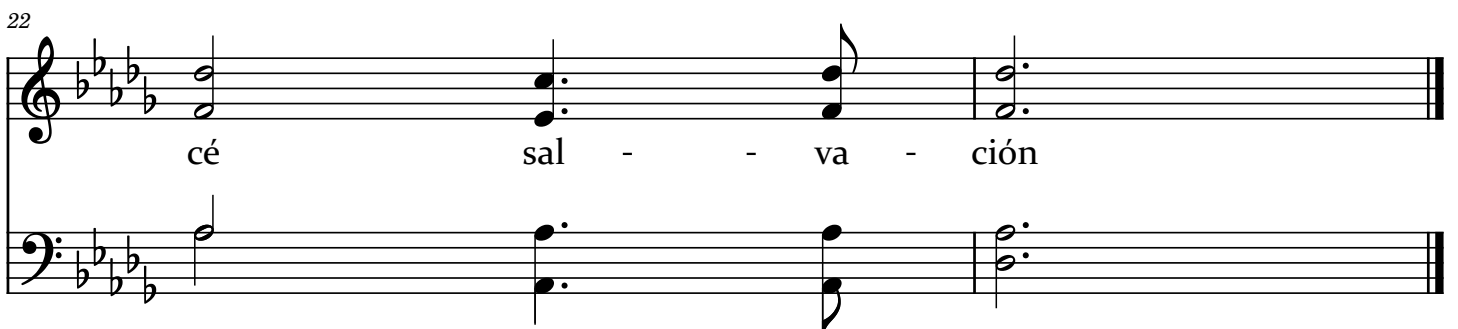
ción, Mi suer - te cual - quie - ra que se - a, di - ré: Alcan - cé, al - can -
mor; Pues Cris - to com pren - demis luchas, mia - fán Y su san - gre ver -
sor; Qui - tó mi pe - ca - do cla - vó - lo en la cruz Gloria de - mos al
loz; Des - cien - de Je - sús consu gran ma - jes - tad, ¡A - le - lu - ya! Estoy

14



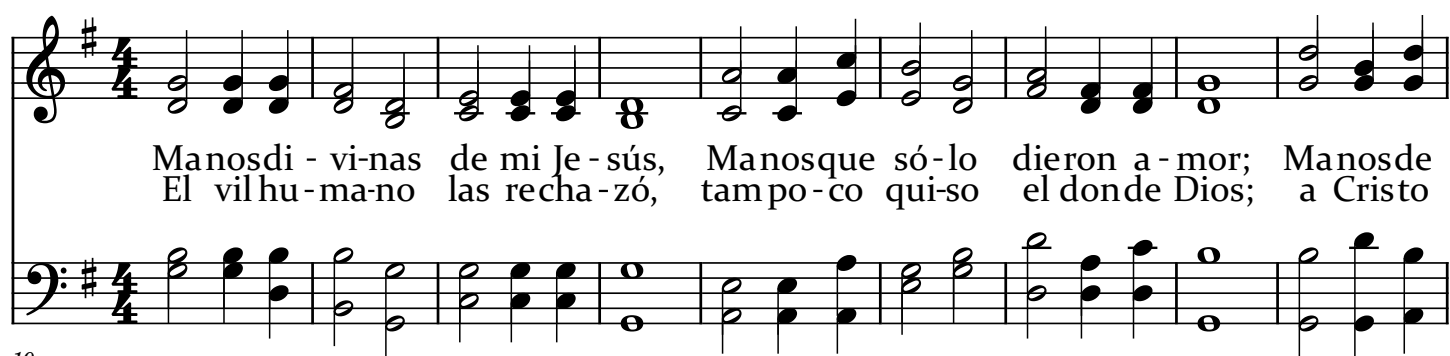
cé sal - va - ción. sal va - ción Alcan - cé, alcan
tió en mi fa - vor. Alcan - cé
buen Sal - va - dor Alcan cé
bien con mi Dios. salva ción.

22



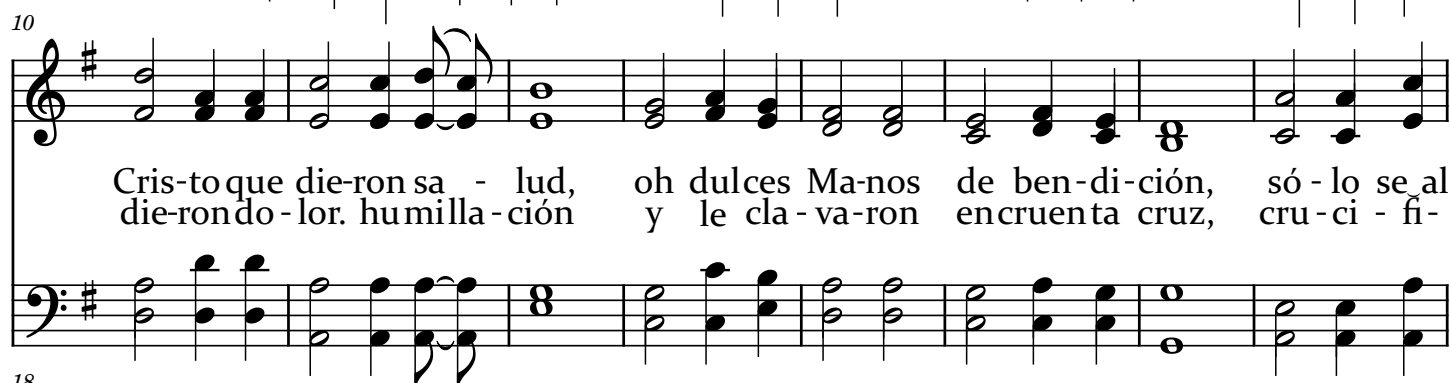
cé sal - va - ción

MANOS DIVINAS



Manos di - vi - nas de mi Je - sús, Manos que só - lo dieron a - mor; Manos de
El vil hu - ma - no las recha - zó, tam - po - co qui - so el don - de Dios; a Cristo

10



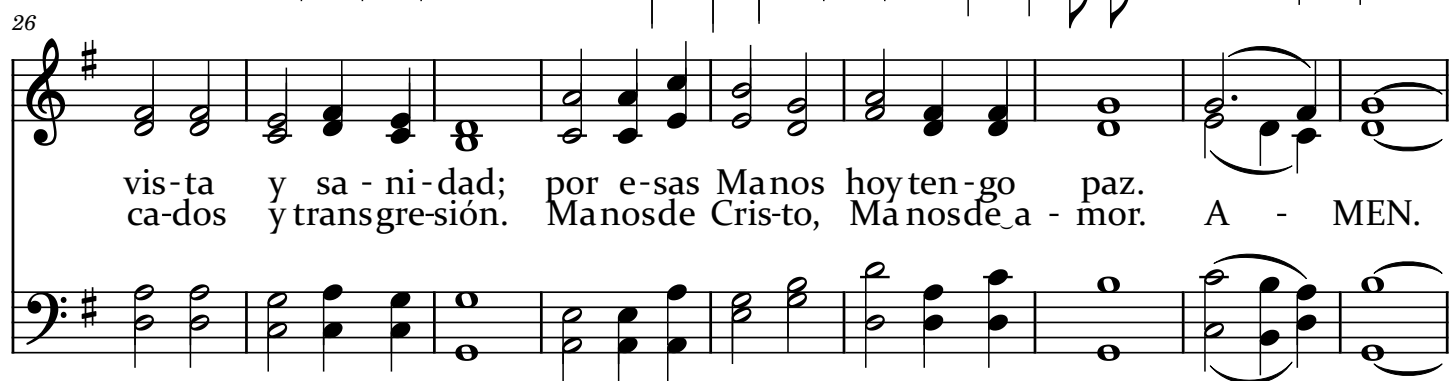
Cris - to que die - ron sa - lud, oh dulces Ma - nos de ben - di - ción, só - lo se al
die - ron do - lor. hu - milla - ción y le cla - va - ron en cru - en - ta cruz, cru - ci - fi -

18



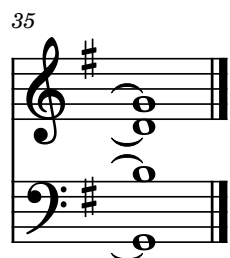
za - rona dar el per - dón; Mul - ti - pli - ca - ron pe - ces y el pan, die - ron la
ca - do la vi - da ofre - ció; De sus he - ri - das san - gre ver - tió, por los pe -

26



vis - ta y sa - ni - dad; por e - sas Ma - nos hoy ten - go paz.
ca - dos y transgre - sión. Ma - nos de Cris - to, Ma - nos de a - mor. A - MEN.

35



MIRO A JESÚS

Miro a Je - sús en el gól go - ta cruel, por mi mal - da - des mu - riendo en la
 Por su vergüenza al mo - rir en la cruz, mi re - den - ción ha com - pra - do el Se -
 Re - su - ci - tó con po - der mi Se - ñor, y pa - ra siem - pre a la muer - te ven

8

cruz; Sangre pre - cio - sa ver - tiendo por mi, por - que me a - ma y me
 ñor; Me li - ber - tó de pe - cado y mal - dad, y u - na mo - ra - da con
 ció; Y su pro - me - sa me di - ce que yo, siem - pre, por siem - pre con

15

quiere sal - var. A - le - lu - ya, A - le - lu - ya, A - le - lu - ya al Se - ñor.
 él me da - rá.
 el vi - vi - ré.

25

A - le - lu - ya, A - le - lu - ya, Cristo el Se - ñor me sal - vó. me sal - vó

FUI LA RAZÓN

¿Cuál fue la ra zón Quedel cie-lo el Padresu hijo en-vió, A
No pudo un angel ser en-viado desde el tronoce-les - tial, pues

8

serdespre - ciado y cul-pas a - je-nas pa - gar? ¿Cuál fue la ra -
nunca po - drí-a com-prarmi per-dón al mo - rir. El precio pre-

15

zón queel Pa-dre lede - jó en la Cruz? Llo - ré al sa - ber que
visto por li - brarme ha - brí-a de ser la muerte de Cristo, su

22

e - sa ra - zón Yo fui
sangre ver - ti da por mí Fuila ra - zón, Te - rrena ra - zón

32

fui el cul - pa ble de cuanto el su - frió

42

Nuevos en ti - do dió a mi vi - da, Meliber - to almo - rir,

53

yo fui la te - rrena ra - zón Te - rrena ra - zon, su so - la ra -

61

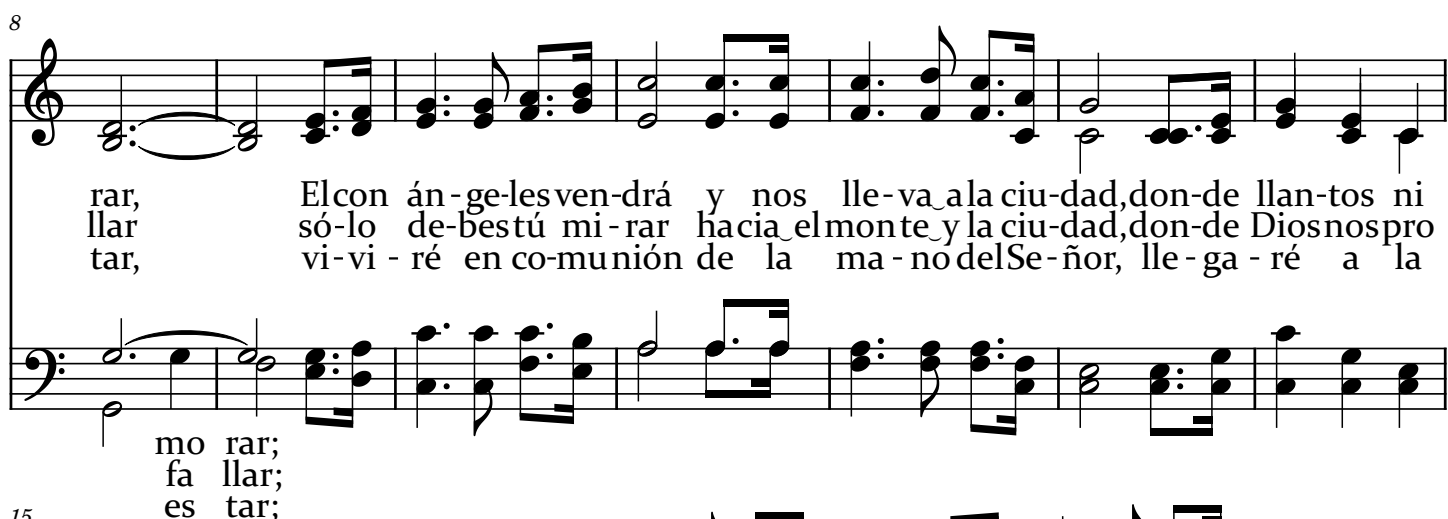
zon yo fui

HABITAR EN LA CIUDAD



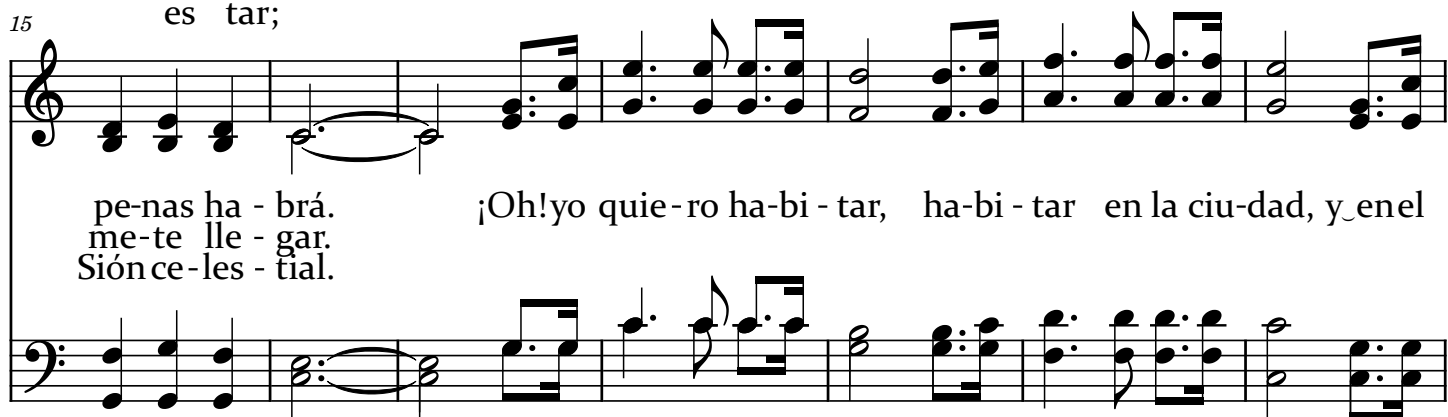
Qué her-mo-so se-ra el dí - a en que Cris-to vol-ve - rá; y nos lle-ve con Él a mo-
Si la vi-da es di - fi - cil, tan di - fi - cil ca-mi-nar y la fe nos pa - re-ce fa-
Qué her-mo-so ver a - quellos los que han triun-fa-do ya, y con se-res que - ri-do se-

8



rar,
llar
tar,
El con án-ge-les ven-drá y nos lle-va a la ciu-dad, don-de llan-tos ni
só-lo de-bestú mi-rar hacia el monte y la ciu-dad, don-de Dios nos pro-
vi-vi - ré en co-mu-nión de la ma-no del Se-ñor, lle-ga - ré a la
mo rar;
fa llar;
es tar;

15



pe-nas ha - brá. ¡Oh! yo quie-ro ha-bi - tar, ha-bi - tar en la ciu-dad, y en el
me-te lle - gar.
Sión ce-les - tial.

22



co - ro ce-les-tial un gran can - to en-to - nar, al Cor-dero in-mo - la - do que su

sangre ha-de-rra-ma-do pa-ra ha-cer-nos un hi-jo de Dios, de Dios.

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a simple, homophonic style with chords. The lyrics are in Spanish and are placed between the two staves. The piece ends with a double bar line.

NO HAY OTRO NOMBRE

No hay o-tro nom - bre que el nombre de Cristo, No hay o-tro
 nom-bre de mi Se - ñor, No hay o-tro nom-bre que el nom-bre de Cris - to Es
 es dig-nos de Honrra y de alabanza y po-der. der. Su
 nombre es in-vocado en todo lugar su nombre es al-to cual cie-lo Su
 dad Gloria y honrra y A-labanza a Él —
 nombre es exaltado en todo lugar

1. Fine 2.

D.S. al Fine

ENCONTRÉ A JESÚS



En mi vi-da yobus-ca-ba u-na fuente sin i-gual ques a cia ra mis an
 Con mis fuerzas in-ten-ta-ba a mi vi-da res-ca-tar no sa bí a que era
 En mi vi-da siento go-zo mi Je-sús me encon-tró a-gua pu ra pan de

7



gus-tias e-ra mi ne-ce-si-dad
 gra-cia de Je-sús mi Salva-dor. ¡Ho! Ale-lu-ya encon-tré — lo que
 vi-da eso es Cris-to pa-ra-mi.

13



siem-pre yobus-que Mi Je-sús sanó mi al-ma, consu sangreme lim-pió

NUNCA, DIOS MIO

J. B. CABRERA

F. F. FLEMINO



Nun - ca, Dios mí - o, ce - sa - rá mi la - bio De ben - de - cir - te y
 Cuando incli - na - ba mi aba - ti - da fren - te Del mal - o - brar en
 Cuan - do tus do - nes malgaste a por - fi - a, Conque ami al - ma pro
 Cuan - do ex - ha - le mi postrer a - lien - to Pa - ra vo - lar a
 Y nun - ca, nun - ca ce - sa - rá mi la - bio De ben - de - cir - te y -

7



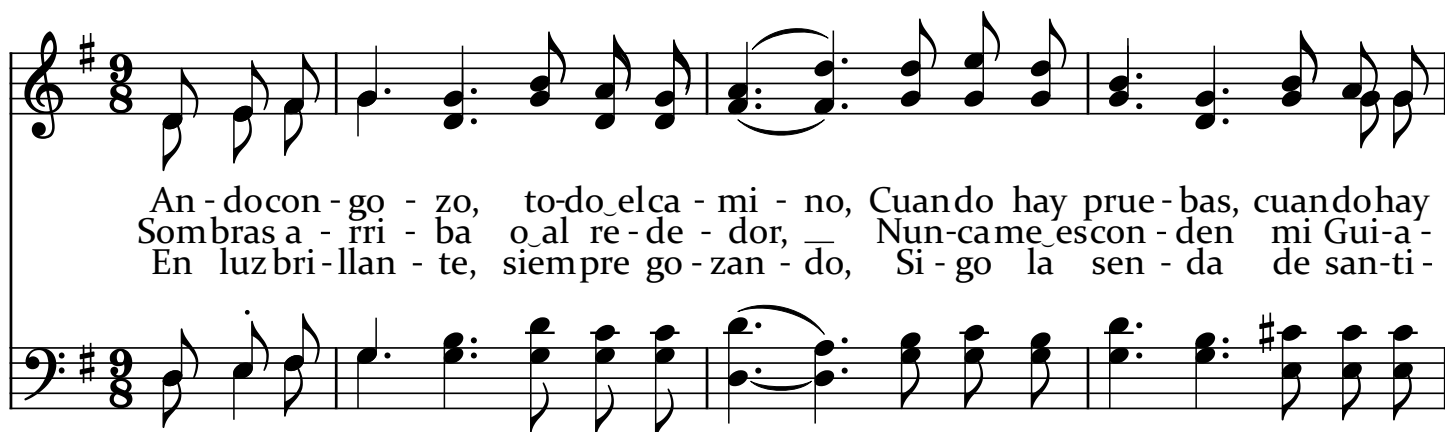
de cantar tu glo - ria Por - que con - ser - vo de tu amor in - men - so
 o - ne - ro - so yu - go, Dul - ce re - po - so y e - fi - caz a - li - vio
 di - ga a - dor - nas - te; "Padre he pe - ca - do", con do - lor te di - je,
 tu eter - na pre - sen - cia, Ha - bré de hallar con tu jus - ticia u - ni - da
 de cantar tu glo - ria; Por - que con - ser - vo de tu amor in - men - so

13



Gra - ta me - mo - ria.
 Dar - me te plu - go
 Y me a - bra - zas - te.
 Dul - ce cle - men - cia.
 Gra - ta me - mo - ria.

ANDO CON GOZO



An - do con - go - zo, to - do el ca - mi - no, Cuando hay prue - bas, cuando hay
 Sombras a - rri - ba o al re - de - dor, — Nun - ca me escon - den mi Gui - a -
 En luz bri - llan - te, siempre go - zan - do, Si - go la sen - da de san - ti -

4



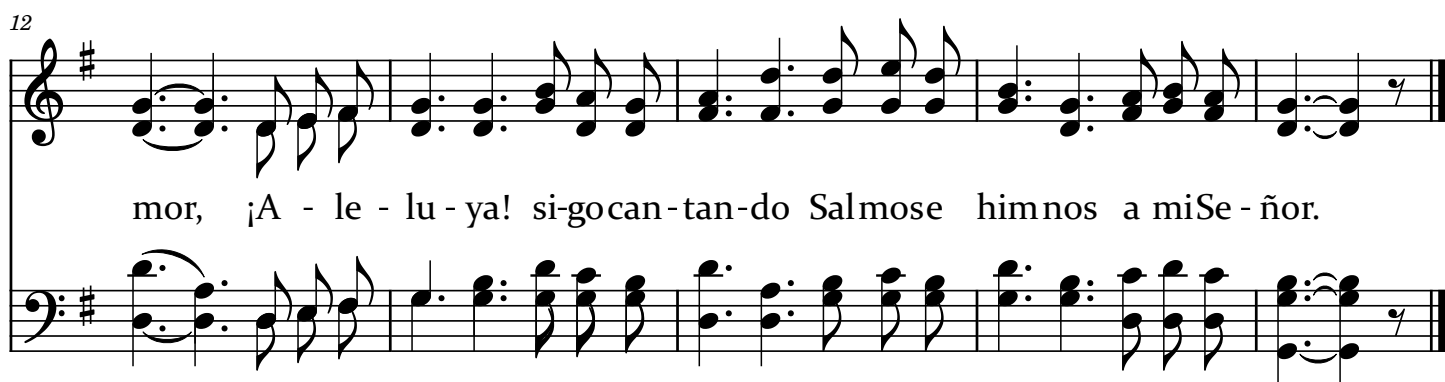
paz. — Cristo pro - me - te nun - ca fal - tar - me Dichopre - cio - so, gra - to so -
 dor, — El es la luz del mundo en - te - ro Y pa - ra siem - pre, mi Salva -
 dad, — En la mansión de Cris - to en glo - ria Yo vi - vi - ré por la eter ni -

8



laz. —
 dor, — Gozo inde - ci - ble hallo en Cris - to, Nom - bre di - vi - no, llenode a
 dad.

12



mor, ¡A - le - lu - ya! si - go can - tan - do Salmo se himnos a mi Se - ñor.

SIN CRISTO NO TENGO NADA

Sin Cris-to no ten-go na - da; — Sin Cris - to no hay sal va - ción; — Sin
Sin Cris-to mi alma está muerta; — Sin Cristo es-cla - vo yo soy; — Sin

9

Cris - to voy por la vi - da. — Como un bar-co sin ti - món. — ¡Cris
Cristo no hay es-pe - ran - za, — Mas con el yo sal - vo soy. —

19

to, oh Cris - to! Si ha so - í-do su voz Ven, a - cépta - le hoy. ¡Oh Cris -

28

to, oh Cris - to! Sin ti, sin ti na-da soy.

MAESTRO SE ENCRESPAN LAS AGUAS

mf

Ma - es-tro, se encrespan las a - guas Y ru - ge la tem - pes - tad; Los
 Ma es-tro, mi ser an-gus - tia - do Te bus-ca con an - sie - dad, De
 Ma - es-tro, pa - só la tor-men - ta, Los vientos no ru - gen ya, Y

5

gran-des a - bis-mos del cie - lo Se lle-nan de os-cu - ri - dad.
 mi alma en los antros pro - fun - dos Se li - bra cruel tem - pes - tad;
 sobre el cris-tal de las a - guas El sol res-plan-de - ce - rá.

9

*mp**mf*

"¿No ves que aquí pe-re - ce - mos? ¿Pue-des dormir a - sí, Cuando el
 Pa-sa el pe - ca-do a to - rren - tes; So-bre mi fra - gil ser, Y pe - rez-
 ¡Maestro, pro-longa esta cal - ma, Nome aban-do - nes más; Cru - za-

13

mp

ma-ra-gi-ta-do nos a - bre Pro-fundo sepul-cro a - qui
 co, perezco Ma-es-tro ¡Oh, quíe-re-me so - co - rrer! Los vientos las ondas oí -
 ré los a-bismos con - ti - go Go-zan-do ben-di - ta paz!

27.1

19

cresc. - - - - -

rán tu voz ¡Se - a la paz! Calmas las i-ras del negromar, Las luchas del alma las

25

(cresc.) - - - - - *f*

ha-ces ce-sar Ya - sí la barqui-lla do va el Se-ñor Hun-dir-se no puede en el

29

ff *f*

mar traidor. Do-quier se cumple tu vo - luntad: ¡Se-a la paz! ¡Se-a la paz Tu

34

voz re - suena en la in - men - si - dad! ¡Se - a la paz!

AÑOS MI ALMA EN VANIDAD VIVIÓ 28



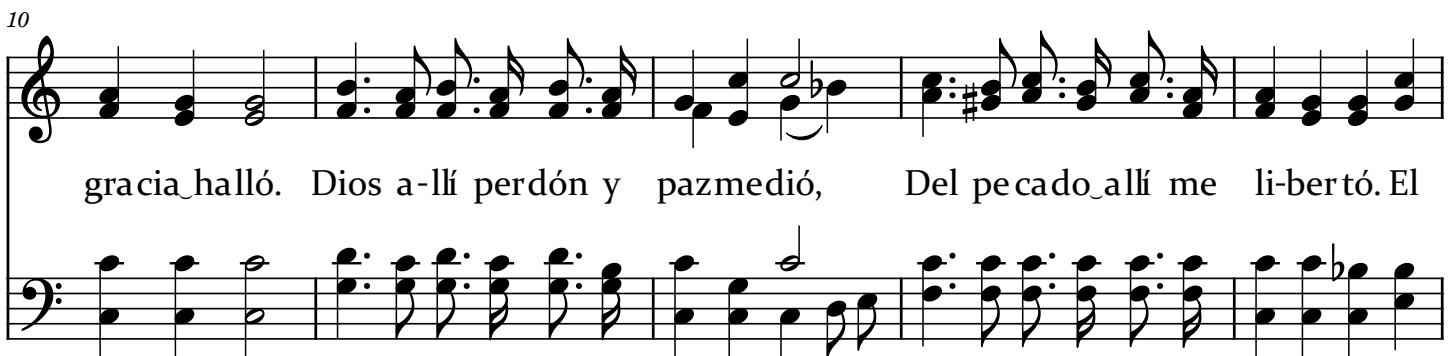
A-ños mi alma en va - ni - dad vi - vió Ig - noran - do a quien por mí su - frió,
 Por la Bi - blia mi - ro que pe - qué. Y su Ley di - vi - na quebran - té;
 To - da mi alma a Cris - to ya entre - gué. Hoy le quiero y sir - vo co - mo a Rey,
 En la cruz su a - mor Dios de - mostró. Y de gracia al hom - bre re - vis - tió

5



O que en el cal - va - rio su cumbió El Sal - va - dor.
 Mi alma entonces con tem - pló con fe Al Sal - va - dor. Mi alma allí di - vi - na
 Por los si - glos siempre can - ta - ré Al Sal - va - dor.
 Cuan - do por no - so - tros se entre - gó El Sal - va - dor.

10



gracia halló. Dios a - llí perdón y paz medió, Del pecado allí me li - bertó. El

15



Sal - va - dor.

TENGO QUE LLEGAR

TRANS. F. VALENZUELA

$\text{♩} = 80$

Ten-go que lle-gar a e-sa tie - rra, que flu-ye leche y miel, quierolle-
Tan-to que anduve porel de - sier - to, sin en contrar la luz de mi Je-

4 *mf*

gar. sú Es la Ca-na-án, tierra ben-di - ta — por Dios A - lí
Pe-ro Él me mostró y el ca-mi - no me alum-bró, y ahora

7

quie-ro mi Se-ñor — contigo es-tar. Pe-ro está el Jor-dán — que
vivo en el a - mor — de mi Je - sú.

10

tengo que cruzar, son las luchas y las pruebas cada dí - a que en frentar Y no

14

pue-do yo, sinome a yu-das tú, sinome a yu-das mí Jesús no llega - ré.
(si tu me a yu-das mí Jesús yo llega - ré).

NO PUEDO NEGAR



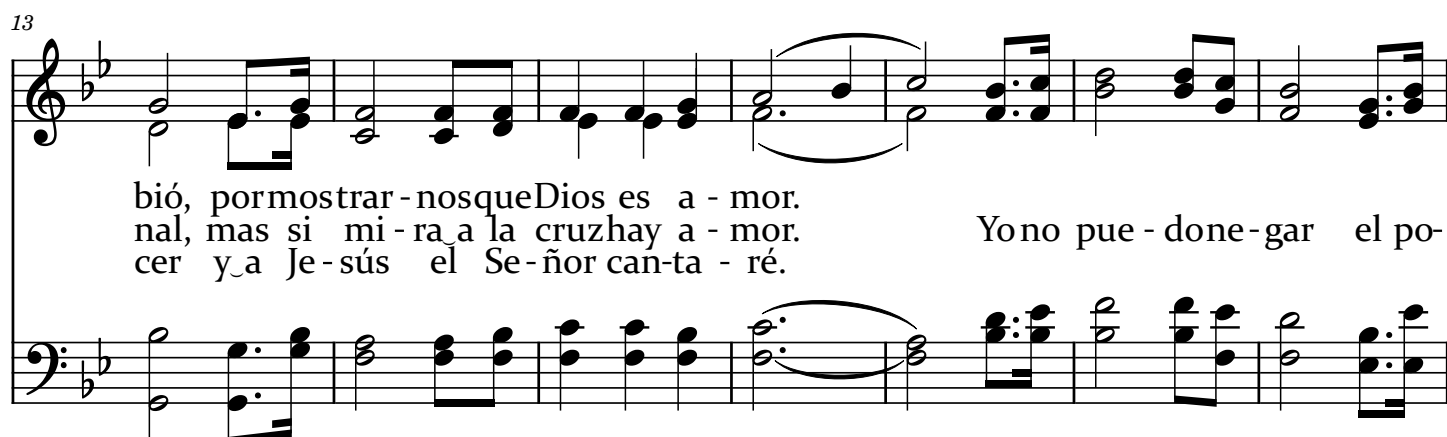
Je - su - cris - to des - cen - dió en - tre hom - bres ha - bi - to o - be -
 Si el ne - cio nie - ga hoy que Je - sús re - su - ci - tó si re -
 Pronto el dí - a lle - ga - rá y su ros - tro le ve - ré, y u - na

6



diente a la cruz se hu - mi - lló. Él su tro - no de - jó, Él su glo - ri a cam
 cha - za que Dios es a - mor, su ca - mi no es fa - tal, por que es mu - erte eter -
 vi - da eter - nal go - za - ré; sólo de - bo ser fiel, sus pre - cep - tos ha -

13



bió, por mostrar - nos que Dios es a - mor. Y no pue - do ne - gar el po -
 nal, mas si mi - ra a la cruz hay a - mor. cer y a Je - sús el Se - ñor can - ta - ré.

20



der y a - mor de Je sús que ro - de - a mi ser, mu - rió por mi es Je -

27



musical score for measures 27-30. The score is written for a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are:
sús Sal - va - ción, en Je - sús hay per
Es Jesús sal vación, en Je sús, en Jesús hay per

30



musical score for measures 31-34. The score is written for a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are:
dón Dios en Cris - to sal - vó mi ser, mi ser.
dón, hay perdón

ENGRANDECIDO SEA DIOS

♩ = 80

En-gran - de - ci - do - se - a Dios En es - ta re - u - nión, En
 Du-ran - te el dí - a que pa - só La ma - no del Se - ñor, La
 Pues has - ta a - quí nos a - yu - dó, Y siem - pre pro - vee - rá, Y
 A o - tras al - mas sal - va oh Dios Des - pier - ta - las Se - ñor, Des

9

es - ta re - u - nión A - le - gres, Jun - tos a u - na voz: Dad
 ma - no del Se - ñor De mu - chos ma - les nos sal - vó:
 siem - pre pro - vee - rá. Con gra - ti - tud, pla - cer y a - mor:
 pier - ta - las Se - ñor, Es - cu - cha nues tra pe - ti - ción:
 Dad
 Dad

17

glo - - - - ria Glo-ria,
 glo-ria, glo-ria, glo-ria, glo-ria, Da-d glo - ria a nuestro
 glo - - - - ria glo-ria,
 glo-ria glo-ria glo-ria glo - - - -

22

glo - ria glo - ria, Da Glo - ria a nues - tro Dios.

Dios. Glo - ria, Dad glo - ria a nues - tro Dios.

Glo - - - ria, Dad glo - ria a nues - tro Dios.

- - - ria Dad glo-ria a nues - tro Dios.

UN AMIGO TAN DULCE Y AMANTE



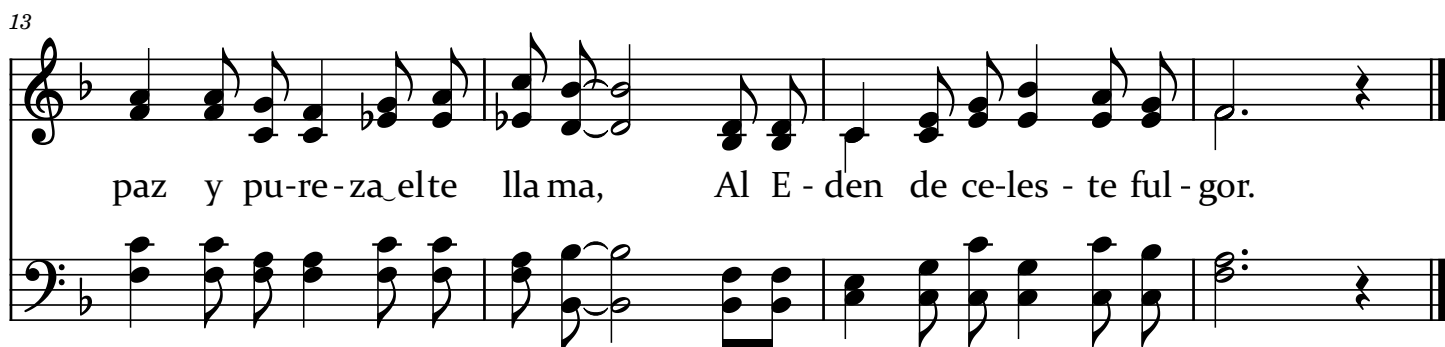
Un a - mi - go tan dul - ce y a - man te. — Hoy te lla - ma con an - sia de a
 ¡Cuántos hay cu - ya car - ga es pe - sa - da. Sólo hay lla - to do - lor y pe -
 Aunque vi - vas a - quí sin a - mar - le — An - te el gran tri - bu - nal que se -



mor "Ven a mi te da - ré vida e - ter - na. En man - sio - nes de eter - no es plen
 sar! Hoy es - cu - chentandul - ce lla - ma - da: "Ven a mí y te haré des can -
 rá? Sólo Él pue - de dar - te es - pe - ran za. El que cre e sal - va - do se -



dor." No re - chace la voz tan a - man te — De Je - sús tu benig - no Se - ñor. A la
 sar."
 rá.



paz y pu - re - za el te lla ma, Al E - den de ce - les - te ful - gor.

PREFIERO A JESÚS

BEVERLY SHEA



Me - jor es mi Cris-to que el o - ro mor - tal ser su - yo pre - fie - ro que an
 Me - jor es mi Cris-to que el bien tem po - ral pre - fie - ro ser fiel a su
 Más be llo y su - bli-me que flor ma - ti - nal me - jor que la miel que des -

7



dar en el mal Me - jor es mi - Cristo que to - do o - ro - pel Pre - fie - ro ser gua
 causa eter - nal No quiero la - fa - ma del mun - do fa - laz Pre - fie - ro se - guir
 ti - la el pa - nal Je - sús sa - tis - fa - ce de mi alma el cla - mor Pre - fie - ro se - guir

14



do por su ma - no fiel.
 ley obte - ner su paz. Antes de ser Rey de do - minios mil y vi - vir en la mal
 le con te - naz fer - vor.

24



dad. Pre - fie - ro a Cristo y solo a Él que lo que este mun - do da. —

NADA ES COMPARABLE

♩ = 80

Nada es compa - ra - ble A ti mi Se - ñor; Na - da co - di - cia - ble
 Gran - de ma - ra - vi - lla, Cé - li - co esplen - dor, Gran Dios que te hu - mi - llas
 Cuando te con - tem - plo En tu hu - mi - lla - ción, To - do el ser te o - frez - co
 Ma - nan - tial fe - cun - do, Fuen - te de dul - zor, I - nun - das - te al mun - do

7

Co - mo tu fa - vor: Se - ñor a - do - ra - ble,
 Por mí sal - va - ción: Bon - dad i - ne - fa - ble,
 En a - do - ra - ción; A - mor sin e - jemplo, Te a bro el co ra zón;
 con tu in men so a - mor: Bon - dad sin se - gun - do,

13

Na da es com pa ra - ble A ti, mi Se - ñor.

HUYE CÚAL AVE A TU MONTE

MRS. S. M. B. DANA

Hu - ye cual a - ve a tu mon - te, Al - ma a - bru - ma - da del mal;
 Qui - re Je - sús hoy sal - var - te, Tu llan - to Él en - ju - ga - rá; —

A - llí en Je - sús la gran fuen - te La - va tu le - pra mor - tal.
 Pro - me - te nun - ca de - jar - te, De - fen - sa e - ter - na se - rá.

Hu - ye del mal ver - gon - zo - so, Cla - ma ya tu — ser me -
 Ven, pues, va el dí - a vo - lan - do, Ya no andes mas — sus - pi -

dro - so, Cris - to da - rá su re - po - so, ¡Oh! alma a - bru - ma - da del
 ran - do, Ni te de - tengas llo - ran - do, Tus ma - les Je - sús qui - ta -

mal, ¡Oh! al - ma a - bru - ma - da del mal.
 rá, Tus ma - les Je - sús qui - ta - rá.

HERMOSO MANTO REAL

B. E. WARREN



Hermo-so man - to real; Be-llo pa - ís de luz, hermoso y
En la man-sión de Dios Lindas co - sas ve - ré, y a-legre el
Grangozo es pa - ra mí, que pa-ra siem-pre a - llí, es-ta-ré



dulce hogar habrá allá con Je - sús; Co-ro-na a - llí ten-dré brillando en
co - ra - zón, te - so - ros mi - ra - ré; A - llí no habrá mal-dad, ni muer-te
con Jeho-vá li-bre de to - do mal, sin pe-nas ni te-mor, mucho go-



de - rre-dor en la e-ter - nal mansión a don-de i - ré. ____
lle - ga - rá, no habrá do - lor ni mal siempre ja - más. ____ Manto re-
za - ré yo, dé - jame, oh Dios, lle - gar al dulce ho-gar. ____



al, ____ be-llo pa - ís ____ Un dulce ho
Hermo-so man - to real, be-llo pa - ís de luz,

12

gar, _____ pueblo fe - liz _____ Co-rona ha

Un dulce y tier-no hogar pueblo fe - liz de Dios.

14

bré, _____ yode esplen - der. _____ En la man

Corona ha bré de esplender, Corona ha bré de esplender.

16

sión de dios a don-de i - ré _____

En la mansión de Dios a don de i ré.

TOMA LA CRUZ

En la cruz con Cristo estoy y ya no vi-voyo,

The first system of music is written on a grand staff (treble and bass clefs) in 4/4 time. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The melody in the treble clef starts with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass line follows a similar pattern, also starting with a whole rest.

Cristo aho-ra vi-ve en mí. En la cruz con Cristo estoy y

The second system continues the melody and bass line. It begins with a measure rest (marked '4') and continues with the same rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

ya no vi-voyo, Cristo a-ho-ra vi-ve en mí. En la

The third system continues the melody and bass line. It begins with a measure rest (marked '8') and continues with the same rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

cruz con Cristo estoy y ya no vi-voyo Cristo ahora vive en mí.

The fourth system continues the melody and bass line. It begins with a measure rest (marked '12') and continues with the same rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

16



En la cruz con Cristo estoy y ya no vi-voy Cristo ahora vive en

20



mí. Toma la cruz, la cruz de Cristo, un precio ha

25



brá todar a Dios Tusacri-fi-cio verás es muy pe-queño al lado de ri-

30



quezas que Cristo nos guar-dó. Toma el a-mor la cruz re-

34



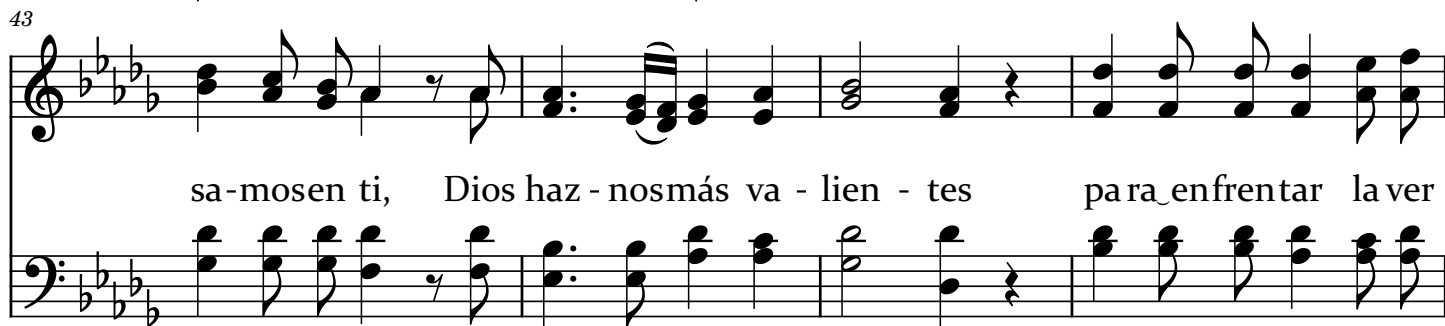
quiere a-sir a Dios el cual por ti su-frió. Re-ci-bi-rás la compasión de



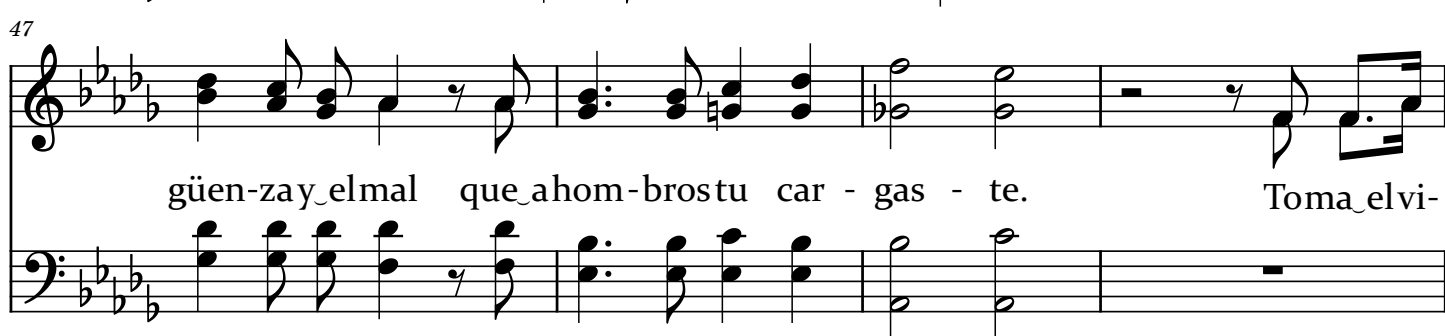
Cristo, Él es quien mol-de-a tu corazón a Dios. Pre-ciosa cruz descan



sa-mosen ti, Dios haz - nos más va - lien - tes para enfren-tar la ver



güen-zay el mal que a hom-bro stu car - gas - te. Toma el vi-

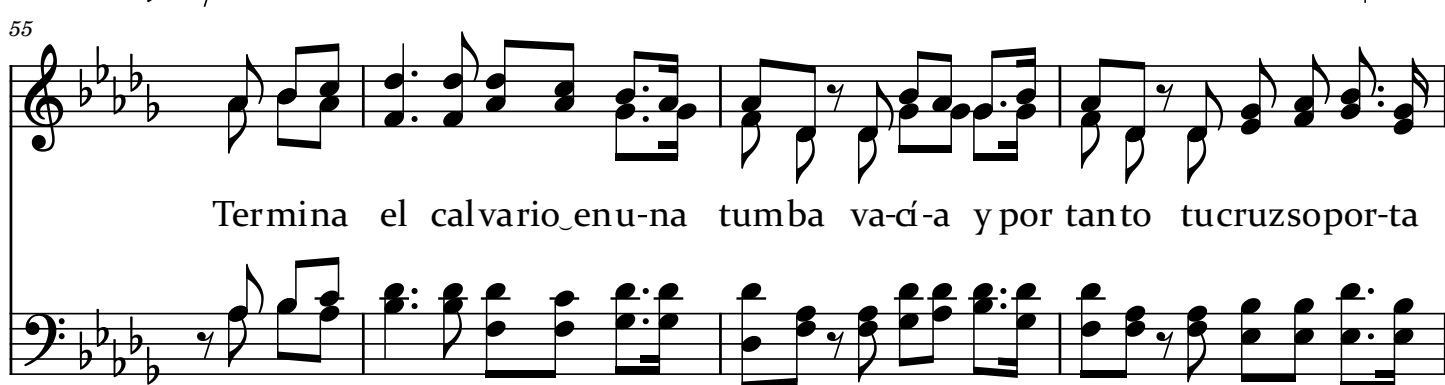


vir que hayen la muerte pisando a-llí donde por ti pi - só.

Toma el vi vir pi - sando allí



Termina el calvario en u-na tumba va-cí-a y por tanto tu cruz so por-ta



59

ya. Tomala cruz, tomala cruz, lacruzde Cris - to. —

The musical score for measures 59-64 is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The melody begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4 and B4, and continues with a series of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, with a long horizontal line under 'Cris - to.' indicating a sustained note or breath mark.

65

The musical score for measures 65-66 consists of two staves, treble and bass clef. Both staves show a single half note G4 in measure 65, followed by a quarter rest in measure 66. The key signature remains four flats.

SIN VACILAR CARGÓ LA CRUZ

MARCOS OBREQUE LIZAMA

Quando al Cal - va - rió su - bió — Llevando aque - lla cruz — Fué des - pre - cia - do a - llí
 Fue - ron mis cul - pas y mal — el pe - so que car - gó — Y cuan - do yo pe - qué
 A - mi - go que es - cucha hoy — Cris - to re - su - ci - to — La Cruz que - dó a - trás

10

— He - ri - do con do - lor — Fué a - bra - zan - do la Cruz Do ha - bría de mo - rir — Para en - tre
 — Do - lor El re - ci - bió — De - jó sus ma - nos cla - var por dar - me li - ber - tad — Qui - so te -
 — la muerte Él ven - ció — Hoy ha lle - ga - do a - quí — llama a tu puer - ta hoy — Qui - e - re mo

20

gar a - sí — su vi - da por A - mor.
 ner El sed — y aguavi - va en - tre - gar. — Sin va - ci - lar car - gó la Cruz mi Sal - va - dor Je - sús
 rar en tí — a - bre tu co - ra - zón.

31

— He - ri - do fué en mi lu - gar — por dar - me vi - da y Luz — Le a - la - ba - ré Le glo - ri - fi - ca - ré Por

41

la E - ter - ni - dad.

GRANDE ES TU FIDELIDAD

WILLIAM M. RUNYAN

TOMÁS O. CHISHOLM

¡Oh, Dios e - ter-no, tu mi-se-ri-cordia ni u-na sombra de du-da ten-drá!
 La noche oscu-ra, el sol y la lu-na, las es-ta-cio-nes del a-ño también,
 Tú me per-do nas, me im-partes el go-zo; tierno me guí-as por sendas de paz.

9

Tu com-pa-sión y bon-dad nunca fallan y por los si-glos el mis-mo se-rás.
 u-nen su can-to cual fie-les cri-tu-ras, porque eres bu-e-no, por siem-pre eres fiel.
 E-res mi fuer-za, mi fe, mi re-po-so y por los si-glos mi Pa-dre se-rás.

17

¡Oh, tu fi-de-lidad! ¡Oh, tu fi-de-lidad! Ca-da mo-mento la ve-o en mí;

25

na-da me fal-ta, pues to-do pro-vees. ¡Grande, Se-ñor, es tu fi-de-li-dad

SALMO 23

(JEHOVÁ ES MI PASTOR)

S. MUSSIETT.

Je-hová es mi Pastor; Na - da — me fal-ta-rá. Je-ho-vá es mi Pastor;

7

Na - da me fal tará. En luga res de de li ca do pas tos. Me ha-rá ya-

14

Fine

cer; — Me ha-rá ya - cer. — Junto a a-guas de re-po-so me pa-sto-re-a-

20

rá. — Con-for-ta-rá mi al - ma, Gui-a - rá-me por sen das de jus ti - cia

25

por a - mor desu nom - bre. Aunque ande en va - lle de sombras de muer -

34

te No te meré mal al - gu - no, Por que tu es - ta - rás con mi - go. Tu

40

vara y tu ca - ya - do — Me in fundi - rán a lien - to A - de - re - zarás me - sa

47

de - lan - te - de - mí. — En pre - sen - cia De mis an - gus - tia - do -

58

res. Un - gis - temi ca - be - za con a - cei - te — Mi co pa es - tá re bo san - do

40.3

66

Cier - tamente el bien Y la mise - ri - cor - dia me se - guirán todos los

(El bien)

71

D.C. al Fine

dí - as de mi vi - da Y en la ca - sa de Je - ho - vá Mo - ra - ré por lar gos dí - as.

HIMNO IGLESIA EVANGÉLICA PENTECOSTAL

Oh al - za - te I - gle - sia de Cris - to el Se - ñor, Dios te es - co -
 A Dios le da - mos gra - cia por és - ta gran misión, Por a - que - llos
 El go - zo que tu vie - ron los sier - vos del Se - ñor, Hoy que con - ti -
 Hoy nos compro - me - te - mos ve - lad en o - ra - ción Si hoy vi - nie - ra

gió y te dá la pro - tec - ción. Y con el fue go san to
 sier - vos a quie - nes Dios gui - ó; Con fuer za y va len ti a
 nu - e en nues - tro co - ra - zón, Pas to res O fi cia les,
 Cris - to nos ha - lle en a - ten - ción O rad por los Pas to res,

del con - so - la - dor. Con - ven - ced al mundo y di - les que es pe - ca -
 to - ma ron su cruz. Y con fe en Cris - to cum - plie - ron su la -
 Dor - ca, Ju - ventud, To - mad vues - tras ar - mas y lu - chad con va -
 por sugran misión. Que Dios les de fuer - za gra - cia y la vi -

dor.
 bor.
 lor.
 sión.
 I - gle - sia E - vangé - li - ca Pen - te - costal mues - tra le al mun - do que en

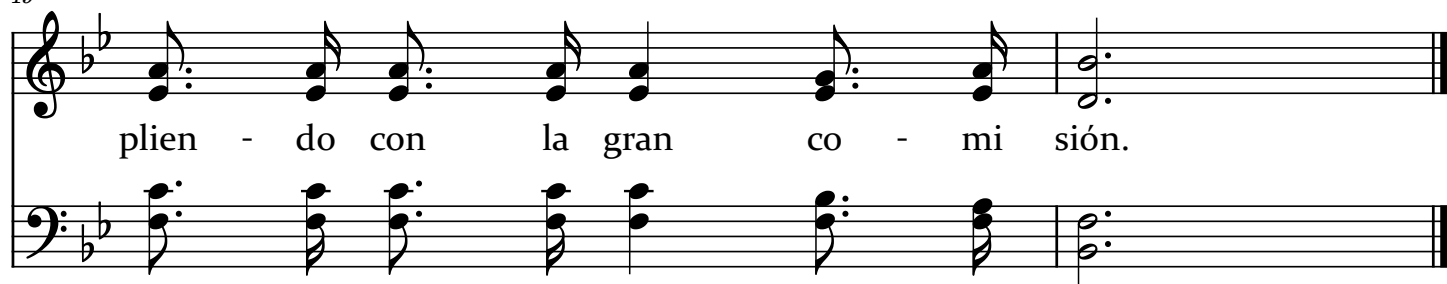
41.1

15



Musical score for measures 15-18. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: Cristo_hay sal-vación I - gle-sia E-vangé - li - ca Pen-te-costal si-gue fiel cum

19



Musical score for measures 19-22. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: plien - do con la gran co - mi sión.

QUE BUENO ES, RECORDARLE HOY

Adap. Simón Pinilla O.

Arm. Horacio Contreras R.

Que bueno es — re-cor-dar-le hoy, — Que bueno es — sa-ber
Có-mo se-rá — alguien preguntó — Su presencia en mi yo que

más de Usted. ro sen-tir. Que bueno es — des-cu-brir que hoy — Lo que Usted sembró
Sen-ci-llo es, — alguien respondió — De-bes a-bra-zar

— Dios hi-zo cre-cer. — De-te-ne-os en el ca-mi-no Y pregun-tad
— a Tu hermano aquí —

por la senda an-ti-gua. De-te-ne-os en el ca-mi-no Y pregun-tad

por la senda an-ti-gua. Co-mien-zan sen-ci-llo Sin di-nero en el bol

42.1

37



musical score for system 37, featuring a treble and bass staff in G major. The treble staff contains a vocal melody with lyrics: sillo Fun-dó a sí la o-bra Pen-te costal — Co-mienzo tan sen-cillo Sindi -. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

44



musical score for system 44, continuing the piece. The treble staff contains a vocal melody with lyrics: nero en el bol-si-llo Fun-dó a sí la o-bra Pen-te-cos-tal. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

HAY UN DULCE ESPÍRITU AQUÍ

DORIS AKER



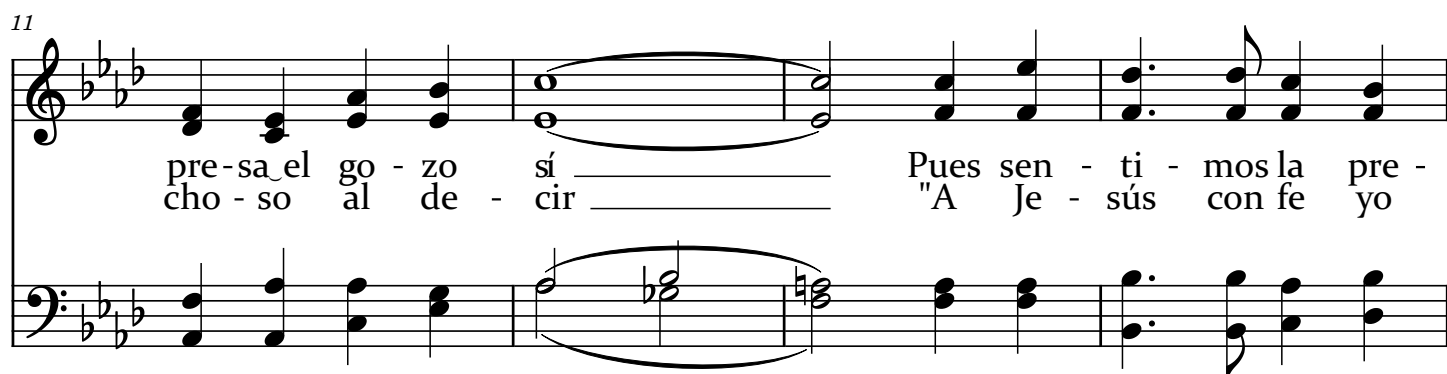
Hay un dulce Es - pí - ri - tu a quí _____ Y yo
Ben - di - cio - nes pue - des - re - ci - bir _____ Si le en -

6



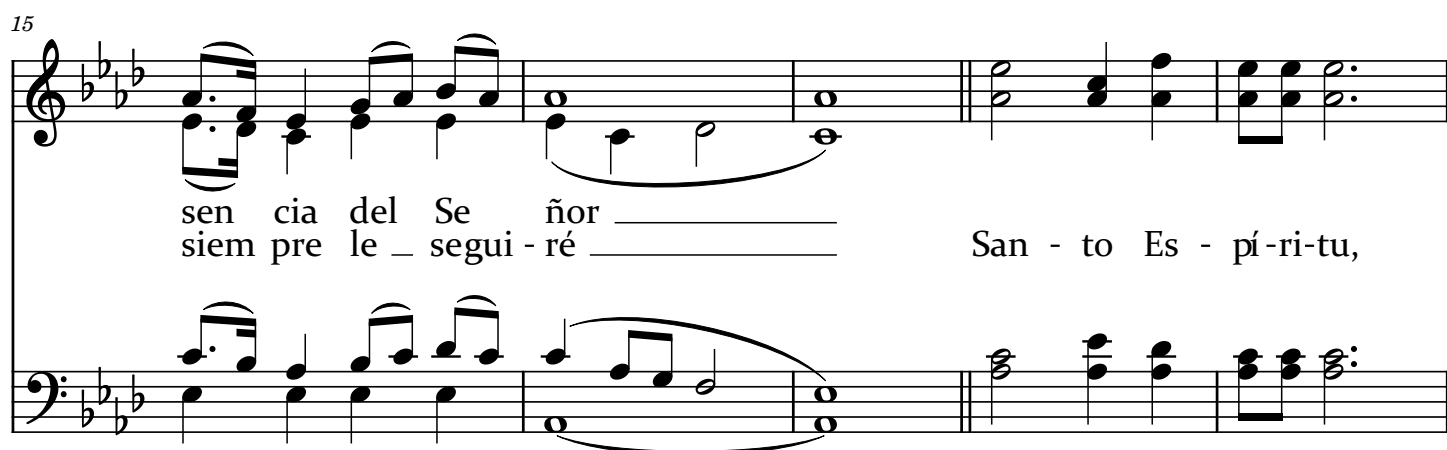
sé que es el Es - pí - ri - tu del Se - ñor _____ Ca - da ros - tro ex -
tre - gas hoy tu vi - da a tu Salva - dor _____ E - res tu di -

11



pre - sa el go - zo sí _____ Pues sen - ti - mos la pre -
cho - so al de - cir _____ "A Je - sús con fe yo

15



sen cia del Se - ñor _____ San - to Es - pí - ri - tu,
siem pre le - segui - ré _____

43.1

20

fiel, ce-les - tial, qué - da te a - quí — Llénanos de tu a - mor.

26

Y por tus o - bras te da - mos hoy lo - or — Y sin du-

30

dar yo se — quene - va vi - da en Ti — ten -

32

dre - mos siem - pre a - quí —

A LA CASA DE JAIRO

SANTIAGO STEVENSON

A la ca - sa de Jai - ro i - ba Je - sús; U - na
 A - quel pue - blo, in - men - so y nu - me - roso, U - na
 Je - su - cris - to Yo fuí qui - ente to - có. Mi mal

6

gran mul - ti - tud i - ba tras El. Y_u - na
 par - te cre - í - a en el Se - ñor; Pe - ro el
 nin - gún doc - tor pu - do sa - nar Mas tu

10

po - bre mu - jer lle - na de fe, No mi -
 res - to ene - mi - gos y fu - riosos Hoy
 fa - ma lle - go a - mi y vi - ne a ti Ya

14

ró - la mul - ti - tud fué y le to - có.
 dí - a los en - cuen - tras aún pe - or.
 sa - na - da es - toy per - do - na - me

44.1

18

Musical score for measures 18-22. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: Haz tú cual la mu - jer que fué y to - có _____

23

Musical score for measures 23-27. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: el bor - de del ves - ti - do del Se - ñor. _____ Vir -

28

Musical score for measures 28-31. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: tud sa - lió de El, y e - lla sa - nó, _____ Y

32

Musical score for measures 32-35. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: si le to - cas tú sa - nas tam - bién.

CRUCIFICADO FUE EL REY

HERNAN TRONCOSO I

Oh, gran a - mor que in - men - so amor, Dios al mun - do re - ve - ló
Vi - da ten - drás al mi - rar su cruz, en Je - sús hay sal - va - ción

5

Dios el Pa - dre a su Hi - jo envió de - jan - do su glo - riase huma - nó
de conde - nación li - bre es quien por — la fe ruega el per - dón

9

Cru - ci - fi - ca - do fue el Rey de amor, u - na co - ro - na en su sien clavó
Hoy la muerte ya ven - ci - da es - tá Je - sús ha re - su - ci - ta - do ya

13

bur - las, in - ju - rias el hom - bre dió y su cos - ta - do u - na lan - za abrió
Cris - to vi - ve es rea - li - dad, ma - ra - vi - llo so amor de Dios por mí

45.1

17

cru - ci - fi - ca - do ofre - ció el per - dón; Oh, gran a - mor, oh, qué in - menso amor
hay es - peran - za de vi - da y paz si en tu vi - da le de - jas en - trar

21

cla - mó a gran voz a su Pa - dre Dios "No saben lo que hacen, per - dó - na los"
paz, — per - dón de Dios te da - rá al cie - lo nos pro - mete al fin llevar.

25

Con - su - ma - do es, con - su - ma - do es, Je - sús mu - rió
Cris - to vi - ve hoy, muer - te Él ven - ció, re - su - ci - to

31

Oh, qué gran a - mor, Dios al mun - do a - mó Je - sús mu - rió;
Cris - to vi - ve hoy en mi co - ra - zón re - su - ci - to.

37

con - su - ma - do es Dios al mundo a - mó, Jes - sús mu - rió.
Oh, qué gran a - mor Dios al mundo a - mó, re - su - ci - to.

¿CUANTO COSTÓ?

♩ = 80 mp *mf*

Soprano

Ya le están entre-gan-do a Cris-to mi Se-ñor, ha-bien-do ya o-ra-do
 Es-ta-ba an-te la-gen-te que le quierama-tar, que-rían cru-ci-fi-car-le
 ¿Por-qué tu sa-cri-fi-cio? ¿Por-qué Cris-to Je-sús? ¿Por-qué esos grandes cla-vos?
 Tu cuer-po las-ti-ma-do, a-do-ro mi Se-ñor, lo que yo me-re-ci-a

mp *mf*

Alto

Ya le están entre-gan-do a Cris-to mi Se-ñor ha-bien-do ya o-ra-do
 Es-ta-ba an-te la-gen-te que le que-ria ma-tar que-rían cru-ci-fi-car-le
 ¿Por-qué tu sa-cri-fi-cio? ¿Por-qué Cris-to Je-sús? ¿Por-qué esos grandes cla-vos?
 Tu cuer-po las-ti-ma-do, a-do-ro mi Se-ñor, lo que yo me-re-ci-a

mp *mf*

Tenor

Ya le están entre-gan-do a Cris-to mi Se-ñor, ha-bien-do ya o-ra-do
 Es-ta-ba an-te la-gen-te que le quierama-tar, que-rían cru-ci-fi-car-le
 ¿Por-qué tu sa-cri-fi-cio? ¿Por-qué Cris-to Je-sús? ¿Por-qué esos grandes cla-vos?
 Tu cuer-po las-ti-ma-do, a-do-ro mi Se-ñor, lo que yo me-re-ci-a

mp *mf*

Bajo

Ya le están entre-gan-do a Cris-to mi Se-ñor, ha-bien-do ya o-ra-do
 Es-ta-ba an-te la-gen-te que le que-ria ma-tar, que-rían cru-ci-fi-car-le
 ¿Por-qué tu sa-cri-fi-cio? ¿Por-qué Cris-to Je-sús? ¿Por-qué esos grandes cla-vos?
 Tu cuer-po las-ti-ma-do, a-do-ro mi Se-ñor, lo que yo me-re-ci-a

46.2

7 *mp*

S. *mp*

— en el Get se - ma - ni. Co - mie - za el mar - ti - rio pa - ra mi Sal - va - dor;
 — querían ha - cer - le mal; Des - pués del be - ne - fi - cio am - pa - ro y sa - ni - dad,
 — ¿Por qué la cruen - ta cruz? Co - ro - na de es - pi - nas, vi - na - gre en tu do - lor,
 — su - fris - te Tú por mi. Con - tem - plot us he - ri - das, ques an - gran mi Se - ñor,

A. *mp*

— en el Get se - ma - ni. De mi Sal - va -
 — querían ha - cer - le mal; De la sa - ni -
 — ¿Por qué la cruen - ta cruz? Oh en tu do -
 — su - fris - te Tú por mi. San - gran mi Se -

T.

— en el Get se - ma - ni. De mi Sal - va -
 — querían ha - cer - le mal; De la sa - ni -
 — ¿Por qué la cruen - ta cruz? Oh en tu do -
 — su - fris - te Tú por mi. San - gran mi Se -

B.

— en el Get se - ma - ni. De mi Sal - va -
 — querían ha - cer - le mal; De la sa - ni -
 — ¿Por qué la cruen - ta cruz? Oh en tu do -
 — su - fris - te Tú por mi. San - gran mi Se -

13 *p* *mp* *mf*

S. *p* *mp* *mf*

— y pronto en el pre - to - rio ha - brá des - er - juz - ga do co - mo vil mal - he - chor.
 — a - ho - ra le mal - tra - tan lo es - cu - pen y lo a - zo tan con - que gran de - cruel - dad.
 — ¿Por qué? oh Pa - dre e - ter - no ¿Por qué lo pa - de - cis te? Por qué, mi Re - den - tor.
 — A Ti sea to - da glo - ria, A Ti sea to - da hon - rra A ti mi Re - den - tor.

A. *p* *mp* *mf*

dor, y pronto en el pre - to - rio ha - brá des - er - juz - ga do co - mo vil mal - he - chor.
 dad, a - ho - ra le mal - tra - tan lo es - cu - pen y lo a - zo tan con - que gran de - cruel - dad.
 - lor, ¿Por qué? oh Pa - dre e - ter - no ¿Por qué lo pa - de - cis te? Por qué, mi Re - den - tor.
 ñor, A Ti sea to - da glo - ria, A Ti sea to - da hon - rra A ti mi Re - den - tor.

T. *p* *mp* *mf*

dor, y pronto en el pre - to - rio ha - brá des - er - juz - ga do co - mo vil mal - he - chor.
 dad, a - ho - ra le mal - tra - tan lo es - cu - pen y lo a - zo tan con - que gran de - cruel - dad.
 - lor, ¿Por qué? oh Pa - dre e - ter - no ¿Por qué lo pa - de - cis te? Por qué, mi Re - den - tor.
 ñor, A Ti sea to - da glo - ria, A Ti sea to - da hon - rra A ti mi Re - den - tor.

B. *p* *mp* *mf*

dor, y pronto en el pre - to - rio ha - brá des - er - juz - ga do co - mo vil mal - he - chor.
 dad, a - ho - ra le mal - tra - tan lo es - cu - pen y lo a - zo tan con - que gran de - cruel - dad.
 - lor, ¿Por qué? oh Pa - dre e - ter - no ¿Por qué lo pa - de - cis te? Por qué, mi Re - den - tor.
 ñor, A Ti sea to - da glo - ria, A Ti sea to - da hon - rra A ti mi Re - den - tor.

19 *f* *mf*

S. *f* *mf*
¿Cuán-to cos tó_____mi Sal-va-ción?—¿Cuan-to de-bí su frir? YTú lopa-gas-te—

A. *f* *mf*
¿Cuán-to cos tó_____mi Sal-va-ción?—¿Cuan-to de-bí su frir? YTú lopa-gas-te—

T. *f*
¿Cuan-to, cuan-to costó mi Sal-va-ción ¿Cuán-to de-bí su - frir? YTú lopa gaste—

B. *f*
¿Cuan-to, cuan-to costó mi Sal-va-ción ¿Cuán-to de-bí su - frir? YTú lopa gaste—

25 *f* *ff* *f*

S. *f* *ff* *f*
todopora - mor_____ Preciosa sang-re que de rra-ma da fué; Per-dón me dió; me re - ces lo-

A. *f* *ff* *f*
todopora - mor_____ Preciosa sang-re que de rra-ma da fué; Per-dón me dió; me re - ces lo-

T. *f* *ff* *f*
todopora - mor._____ Preciosa sang-re que de rra-ma da fué; Per-dón me dió; me re - ces lo-

B. *f* *ff* *f*
todopora - mor, todopora - mor. Preciosa sang-re que de rra-ma da fué; Per-dón me dió; me re - ces lo-

33 *mf* *f*

S. *mf* *f*
-or Se - ñor. me - re - ces lo - or_____ Se - ñor._____

A. *mf* *f*
-or Se - ñor. me - re - ces lo - or_____ Se - ñor._____

T. *mf* *f*
or Se ñor. me re - ces lo - or_____ Se - ñor._____

B. *mf* *f*
or Se ñor. me re - ces lo - or_____ Se - ñor._____

ALELUYA, BENDITO JEHOVA

f A - le - lu - ya! A - le - lu - ya! *ff* A - le - lu - ya! *fff* A - le - lu - ya! Ben -

cresc. - di - to Je - ho - vá Dios, Ben - di - to Je - ho - vá Dios Ben - di - to Je - ho - vá Dios, El Dios de Is - ra

p el. Que só - lo ha - cema - ra - vi - llas, *mf* Que só - lo ha - cema - ra - vi - llas, *f* Que só - lo ha - cema - ra -

- vi - llas, Ben - di - to el Dios de Is - ra - el! Y ben di - to - su - nom - bre glo - ri - o - so - pa - ra

1 siem - pre Y - ben *2* siem - pre Y to - da la tie - rra se - a lle - na de su glo - ria, de su glo -

1 - ria, de su glo - ria, Ben *2* ria! *ff* A - mén, *p* A - mén. *pp*

SALMO 8

Oh Je - ho - va Se - ñor nues - tro. Cuán glo -
Cuan-do ve-o tus cie - los o - bra de tus de - dos, la

5

-rio - so es tu Nom - bre en to - da la tie - rra.
lu - na y las es - tre - llas que Tú for - mas - te.

9

Has - pues - to tu glo - ria so - bre los cie - los, has
Di - go que es el hom - bre pa - ra que ten - gas de

13

pues - to tu glo - ria so - bre los cie - e - los.
él me - mo - ria, de él me - mo - o - ria.

EN JESUCRISTO MARTIR DE PAZ

♩ = 80



En Je - su - cris - to mártir de paz, — En horas ne - gras de tem - pes -
En nuestras lu - chas, en el do - lor, — A ca - da pa - so su pro - tec -
Cuando en la lu - cha fal - ta la fe, — Y el al - ma sien - te des - fa - lle -



5



- tad, — Hallan las al - mas dul - ce so - laz, — Gra - to con - sue - lo, fe - li - ci -
- ción, — In - fun - de cal - ma, san - to vi - gor, — Nuevos a - lien - tos al co - ra -
- cer, — Je - sús nos di - ce "Yo os col - ma - ré, — De ri - ca gra - cia, san - to po -



9



- dad. —
- zón. — Glori - a can - te - mos al Reden - tor, — Que por no - so - tros quisomo -
- der". —



13



- rir, — Y que la gra - cia del Salva - dor — Di - ri - ja siem - pre nues - tro vi - vir. —



PAZ EN EL VALLE

Pues can - sa - do es - toy — mas — ten - dré que se - guir hasta que
Man - so, enton - ces el o — so y — el lo - bo tam - bién, y el le -

6

Cris - to me — lla — me al — cie — lo, oh sí. Todo a - llá resplan
- ón con el — cor - de — ro dor - mi - rán — oh si. Y el ni - ño pe -

11

- de — ce, y el Cor - de - ro es la luz; Pe - ro la no - che es tan ne — gra cual la
- que — ño, con — la bes - tia fe - roz. Llena se - rá to - da la tie — rra de esa

16

Coro

mar — oh si. Solo habrá paz en el va - lle algún dí — a, yo
paz, — oh si.

50.1

22

sé. Solo habrá paz en el valle, yo sé, — pa-ra mi. No ha-brá tris-

27

- te - za, ni — pe - nas ni — lu - chas a - lli. Solo habrá paz en el

32

va — lle pa - ra mí — oh sí.

HUESTES SIN FIN

Trad. Honorario T. Reza

Ray Overholt, 1958

Lento, con sentimiento

A - rres - ta - do fue en el Huer-to Je - sús mi Sal - va - dor, He - ri - do fué con o - dio
 En la fren-te u - na co - ro - na De es - pi - nas el lle - vó con bur - la lo a - cla - ma - ron
 Al cla - var lo en el ma - de - ro, Por o - tros im - plo - ró. Cla - mó su - frien - te, "Ten - go
 Se rin - díó co - mo cor - de - ro, Su bo - ca en mu - de - cio, La cruz el so - lo la lle -

5

vil. Cual cri - mi - nal fue muer-to Sin ser un pe - ca - dor, Mas Hu - mil - de pre - fi - rió mo
 Rey. Ve - ja - do y des - pre - cia - do, La o - fen - sa so - por - tó Mas Hu - mil - de pre - fi - rió mo
 sed. El a - gua le ne - ga - ron Y na - die lo a - yu - dó Del Hu - ma - no grade el o - dio
 - vó. Su muerte en el ma - de - ro Me díó la Sal - va - ción, Li - ber - to - me de con - de - na

Más rápido

ción. Hues tes sin fin De án - ge - les San - tos pu - do bien lla -
 fué. rir.
 rir.

13

- mar En su fa - vor Mas fué a la cruz So - lo y triun -

16

lla - mar rall.
 - fan - te, Pa - ra re - di - mir - nos con a - mor.

YO OIGO DECIR QUE MÁS ALLÁ

H. C. Ball

James Rowe

♩. = 64

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 64 (indicated by a quarter note). The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

Yo oi-go de cir quemás a - llá hay un buenho - gar, Hay un buen hogar, En donde el
Nopue-do de - jar de a - nunciar que sal - va Je - ús. Que Sal va Je sús, Quetrae al per
Yo voy tan fe - liz en me-dio de las pruebas a - quí, Las pruebas a quí, Porqué yo bien

4
al ma pa - ra siem - pre pue-de mo - rar, Sí, pue de mo rar, En don-de la
- di - do en la no - che a su gran luz, De Cris to la luz, Que cal-ma da -
sé que voy a ver a Cris-to a - llí, A Cris to a llí, En don-de por

6
muer - te nun - ca en - tra, nun-ca ja - más. No nun ca ja más. Si no que a -
- rá al pe - re-gri - no en la tem-pes - tad. En la tem pes tad. Y can-tos por
si - glos, y por si - glos, mun-do sin fin. Un mun do sin fin. Lo - o - res da -

8
- llá con el Señor es to - do so - laz. —
due-lo le da-rá, en su gran bon - dad. — A-llá quiero es-tar — A-llá quiero es
- ré a Dios a-llí con arpa y cla - rín. — A-llá quiero estar,

11

- tar, A-llá quiero estar, Y vera Je - súsmi Sal-vador y con Él mo - rar. Y con el morar, A-llá quiero es

14

- tar A - llá quiero estar, A - llá quiero es - tar, A - llá quiero estar, A - lli a - la -

16

-ban - zas a Je - súspo - dré en to - nar. Po - dré en - to - nar.

ALABADO EL GRAN MANANTIAL

(T. M. Westrup)



¡A - la - ba - do el gran ma - nan - tial Que de san - gre Dios nos mos - tró!
La punzan - te in - sig - nia lle - vó; En la cruz de - jó de vi - vir:
Pa - dre, de ti le - jos va - gué, Ex - tra - vió - se mi co - ra - zón;

5



¡A - la - ba - do el Rey que mu - rió, Su pa - sión nos li - bra del mal!
Grandes ma - les qui - so su - frir No en va - no em - pe - ro su - frió.
Co - mo gra - nas mis cul - pas son; No con a - gua lim - pio se - ré.

9



Le - jos del re - dil de mi due - ño Ví - me mí - se - ro, pequeño vil. ____
Al gran manantial con - du - ci - do, Que de mi maldad ha si - do fin ____
A tu fuen - te magna a - cu - dí ____ Tu prome - sa cre - o, oh Je - sús; ____

13



El Corde - ro san - gre ver - tió; Me lim - pia solo es - te rau - dal.
"Lá - va - me", le pu - de de - cir, Y ní - vea blan - cu - ra me dió.
La e - fi - caz virtud de tu don La ní - vea blan - cu - ra me dé.

17

Sé _____ que só - lo_a - sí _____

Sé que so lo_a sí me_em blan - que - ce - ré

19

Me_em _____ blanque - ce - ré _____

Sé que so lo_a sí Me_em blan - que - ce - ré

21

Lá - vame_en tu san - gre Je - sús _____ Y

Sí, Je - sús

23

ní - vea blan-cu - ra me des. _____ Me - des.

DIGNO DE SER ALABADO

Hernan Troncoso L.

Dig-nodeser a-la - ba - do, dig-nodeto-doho - nor, es El Señor dese - ño - res

7 el Corde-ro de Dios. To-domortal le a - la - be, e - leve una can-ción.

13 Cristovendrá, Ale - lu - ya, con todosu esplen - dor. Él eselpande vi - da

20 quecalmala ansie-dad, Él eslaluzdel mun-do quealumbrasin ce - sar. Él eslafuente

27 vi - va quequitato-da sed, Él esla vida e ter na alqueperdido es-tá.

35

Musical score for measures 35-40. The system consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written below the treble staff.

To-domortal le a - la - be, e - leve una can - ción Cris-to vendrá A-le - lu - ya,

41

Musical score for measures 41-46. The system consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written below the treble staff.

con todosu esplen - dor. Él aún llamando es - tá diciendo Dé - jame en

47

Musical score for measures 47-52. The system consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written below the treble staff.

-trar pa-ramo - rar en ti y dicha encon-tra - rás. Dí - a fa-tal ven - drá

53

Musical score for measures 53-58. The system consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written below the treble staff.

y yano habrá lu - gar, la puerta ce-rra-rá y no podrás en - trar. To-domortal le a -

59

Musical score for measures 59-63. The system consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written below the treble staff.

- la - be, e - leve una can - ción Cris - to vendrá A-le - lu - ya,

64

Musical score for measures 64-68. The system consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written below the treble staff.

con to - do su es - plen - dor.